

nda

REVUE D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN

N°57

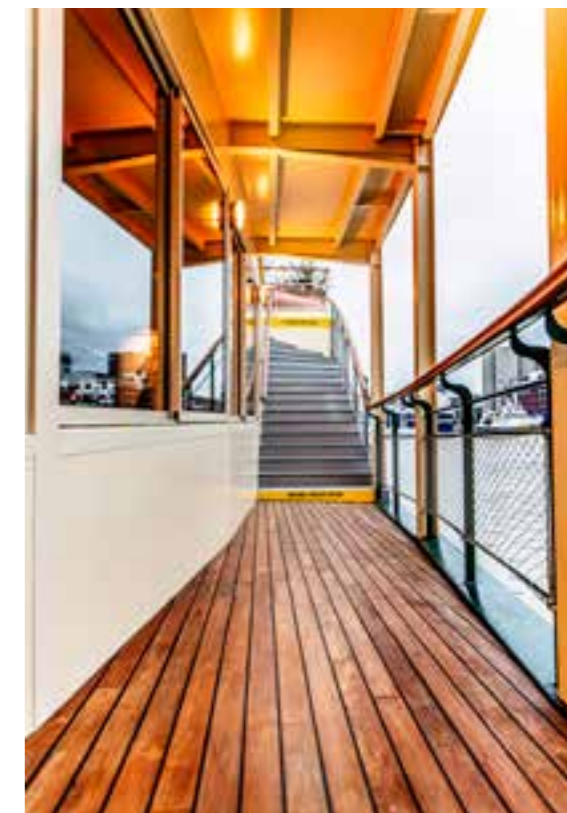
**SPÉCIAL PROJETS
REMARQUABLES**





EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

OZ Boat de Bordeaux, c'est l'histoire d'une résurrection de l'épave d'un bac de 1933 abandonné dans les eaux de la Garonne. Mais ce projet est aussi une belle aventure humaine.



Renaissance d'un patrimoine. Le groupe Café OZ a donné carte blanche à l'architecte David Dalidec pour redonner vie au bateau et le transformer en bar et restaurant.

Un challenge d'envergure. Pour l'agence d'architecture David Dalidec, les enjeux étaient de taille. Elle a pris le parti de reconstruire à l'identique son architecture tout en la modernisant et en jonglant avec les contrastes, les contraires, les effets miroirs inversés, etc. L'architecte aime bouleverser et casser les codes et les repères classiques. Il aime réinterpréter les lieux.

OZ Boat est revu dans sa configuration. La timonerie devient le bar principal. Les coursives de l'avant vont à l'arrière pour permettre l'accès au pont supérieur, qui se transforme en rooftop avec une vue imprenable sur les bassins à flot. Ce dernier accueille une soucoupe spatiale signée de l'artiste Suzanne Trestier. La cabine DJ remplace l'ancienne cheminée;

90 piliers sont déposés dans la cale pour laisser place à la cuisine, aux locaux techniques, aux sanitaires et à la cave à bière.

Étonner jusqu'à l'extrême. David Dalidec aime jouer et surprendre. Son inventivité fait qu'il réalise toujours des lieux là où on ne les attend pas. Interpeller les visiteurs, telle est sa devise. Un jeu de trompe-l'œil métamorphose les toilettes en pool party. Ces derniers sont sous le niveau de l'eau, cela a permis à l'architecte de créer un espace en simulant la descente dans une piscine. Un escalier en inox, des pièces carrelées reprenant les codes des piscines municipales, des jeux de bandeaux LED bleus profonds... tous ces détails reproduisent une pool party comme en Australie.

Dans le prolongement des sanitaires, une cave à bière qui caractérise les Cafés OZ est visible à travers deux énormes hublots en verre. On les contemple comme si on regardait les moteurs de la piscine sous l'eau.

«*Le trompe-l'œil est réussi, car énormément de clients demandent s'il s'agit vraiment d'une piscine... Pari gagné!*», souligne David Dalidec.

Pour les férus de selfies, de moments instagrammables, les clients peuvent se photographier dans les hublots de la cave à bière. La figure de proue créée trente ans auparavant est redesignée par Pierre Nègre. Chaque niveau (sous-sol, RDC et pont) fait 225 m².

Une réhabilitation éco-responsable.

La construction de type Eiffel met l'acier à l'honneur. La rénovation est faite sur les chantiers du Grand Port Autonome de Bordeaux et avec une entreprise de construction métallique bordelaise. Le matériau primant dans ce projet est l'acier et différents alliages de 1920 et 2023.

«*À notre échelle, c'est comme si nous avions construit une petite tour Eiffel!*», plaisante David Dalidec.

La démarche responsable fait partie de l'ADN de l'agence David Dalidec. Le



L'HÔTEL DE BROGLIE

ENTAME UNE NOUVELLE VIE

C'est un lieu parisien remarquable qui vient de connaître une transformation de grande envergure signée AIA Life Designers. Il s'agit de l'Hôtel de Broglie où sont situés des bureaux des députés de l'Assemblée nationale. Entre patrimoine historique et exigences actuelles, l'intérieur se réveille.



réemploi, le recyclage sont les mots d'ordre. 700 m² de vieux stocks de ponts de bateaux des ports français permettent de créer le pont de l'OZ Boat. Le bois de pays travaillé par un menuisier girondin est utilisé pour les mains courantes et les garde-corps. Au lieu d'une climatisation classique, une centrale double flux est mise en place. Des stores extérieurs et une isolation en fibre de bois rafraîchissent ou chauffent les lieux. Un réseau apparent tel un oléoduc afin de traiter les eaux usées est retenu. Il rappelle le passé industriel du port de Bordeaux. Dans une démarche de réduction d'impact carbone, les entreprises retenues pour le projet sont à 80 % locales.

Une attention particulière est portée à la lumière et à son impact énergétique. La nuit, elle met le bateau sous les feux des projecteurs. Les bandeaux LED à faible consommation se trouvent dans les mains courantes. Les coursives et divers accès

sont éclairés avec des appliques hublots comme les ferries de Sydney.

La pose d'un vitrage à 360° permet aux clients de bénéficier d'une vue exceptionnelle sur la Cité du vin, le pont Chaban-Delmas et les quais de la ville.

Place à l'art. Le groupe Café OZ a l'Australie dans son ADN. Le ferry de Sydney devient donc la source d'inspiration pour l'agence Dalidec. Le design, les codes couleurs de la coque, les éléments architecturaux du bateau sont pensés dans les moindres détails. L'art prend place. Un artiste bordelais réalise à la main les peintures décoratives. Un artiste espagnol crée des personnages en mosaïque et une toile aborigène australienne représente la Garonne et les bassins à flot.

Faire rêver et dépayser. David Dalidec invite au dépaysement et au voyage. Le OZ Boat incarne toutes les valeurs et le savoir-faire de l'agence. À savoir : bien-être, rêve, identité affirmée,

créativité, expérience riche, maîtrise des enjeux CHR, esthétisme, respect de l'humain et de la planète...

David Dalidec continuera à vous (em) mener en bateau. OZ Boat connaissant un franc succès, le groupe Café OZ a décidé d'inaugurer un prochain OZ Boat à Lyon et un autre à Lisbonne.

NL

Agence David Dalidec
40, lieu-dit Le Peyrat
33410 Sainte-Croix-du-Mont
Tél. : +33 (0)5 57 98 35 71
www.daviddalidec.fr

OZ Boat
Quartier des Bassins à Flot 1, quai Armand-Lalande
Hangar G2 33000 Bordeaux
www.cafe-oz.com

Moderniser l'Hôtel de Broglie, c'est un peu comme rénover un tableau de maître. Cela nécessite de la patience, de la persévérance, une grande maîtrise et des idées pointues. Un travail de longue haleine que l'agence d'architecture reconnue AIA Life Designers a accompli pour garantir aux usagers des espaces de travail optimisés correspondant aux normes actuelles et adaptés à notre ère. L'ensemble immobilier, composé de trois entités, résulte de constructions réparties sur trois siècles. En effet, depuis son édification initiale, l'Hôtel de Broglie a connu diverses transformations. C'est cette hétérogénéité qui a constitué le point de départ de son renouveau. La réhabilitation lourde a été menée avec une grande ponctualité et a relevé plusieurs défis. Les façades et toitures de la partie ancienne, inscrite aux Monuments historiques, ont été habilement restaurées en collaboration étroite avec l'atelier Deshoulières Jeanneau. L'ensemble a surtout subi une grande refonte pour tout ce qui concerne la reprise structurelle, la réparation des plafonds, la charpente, la répartition des flux, l'amélioration thermique et acoustique, une multitude d'interventions ponctuelles invisibles qui viennent parfaire un tel monument sans

altérer son histoire. Les architectes ont accordé une attention particulière à la restauration des décors, à la mise en conformité des salles, à la réhabilitation des intérieurs pour offrir des espaces de travail ergonomiques et fonctionnels tout en conservant l'équilibre général d'un patrimoine historique. L'architecte Frédéric Nantois souligne que la réhabilitation de l'Hôtel de Broglie, qui a duré trois ans, constitue une mission complète. Elle a été menée par AIA Life Designers de la phase diagnostic jusqu'à l'exécution. Soulignons que les équipes d'architecture d'intérieur de l'agence ont accompagné la maîtrise d'ouvrage dans le dessin du mobilier, de la signalétique ainsi que dans la sélection des ambiances. Meryl Zieba précise que le choix des couleurs a été circonstancié, il fallait innover avec sobriété tout en gardant à l'esprit l'histoire du lieu. Plusieurs éléments architecturaux comme les cheminées et les moulures ont été restaurés et gardés en tant que témoins d'un passé révolu mais toujours présent. De même, le travail sur les arches et leur déclinaison contemporaine apporte, selon l'architecte, plus de douceur tout en rappelant le passé. Conscients de l'exigence que nécessite

l'exercice de la rénovation patrimoniale depuis leur intervention sur la transformation de l'emblématique Hôtel-Dieu de Lyon, les architectes ont su puiser dans le passé, tout en s'inscrivant dans le futur. Frédéric Nantois donne l'exemple d'un morceau de plafond qui a révélé, à la suite des travaux, une peinture d'époque : une portion laissée telle quelle qui servira probablement un jour de prétexte pour continuer les recherches. La cour d'honneur et le jardin ont également eu leur lot de rénovation, et disposent d'une nouvelle existence. En proposant un environnement de travail optimal pour les usagers, l'architecture garde son lustre et s'offre le remodelage qui lui était nécessaire.

SH

Assemblée nationale
126, rue de l'Université
75355 Paris 07 SP
Tél. : +33 (0)1 40 63 60 00
www.assemblee-nationale.fr

AIA Life Designers
23, rue de Cronstadt
75015 PARIS
T +33 (0)1 53 68 93 00
www.aialifedesigners.fr

Photo: Sergio Grazia