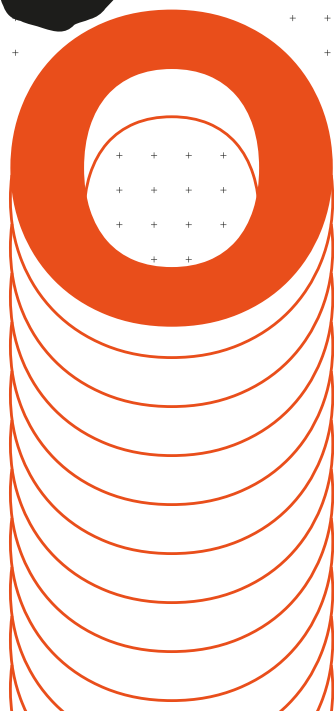


TECTU

lesia

M



ARCHITECTURE

MAITRISE D'ŒUVRE

DESIGN

JURE



Le groupe David Dalidec rassemble trois entités et une équipe d'experts (architectes, designers, maîtres d'œuvre et économistes du bâtiment) pour donner vie à des projets sur mesure, alliant créativité et maîtrise technique.

The David Dalidec group brings together three entities and a team of experts (architects, designers, project managers, and building economists) to bring tailor-made projects to life, combining creativity and technical expertise.





DAVID DALIDEC & ASSOCIÉS

*Bienvenue
dans l'univers
de l'agence
- David
Dalidec.*

Since 2013, the David Dalidec agency has been shaping spaces that transcend the ordinary to offer unique and memorable experiences. Specializing in the design and renovation of CHR (Cafes, Hotels, Restaurants) spaces, as well as corporate headquarters and office design, we combine creativity, craftsmanship, and eco-responsible commitment to enhance the identity of our clients.

Each project is an opportunity to tell a story, capture an identity, and reveal the beauty of a place through noble materials, meticulous finishes, and a keen attention to detail. Collaborating with exceptional talents, we create environments where design and function meet, offering an immersive and sensory experience.

Through these pages, discover the art of designing, shaping, and achieving, a philosophy that allows us to create unique spaces, filled with emotion and elegance, transforming each project into a timeless legacy.

Welcome to the world of the David Dalidec agency.

Depuis 2013, l'agence David Dalidec façonne des espaces qui transcendent l'ordinaire pour offrir des expériences uniques et mémorables. Spécialisé dans la conception et la rénovation d'espaces CHR (Cafés, Hôtels, Restaurants), ainsi que dans le design de sièges sociaux et bureaux, nous réunissons créativité, savoir-faire artisanal et engagement éco-responsable pour sublimer l'identité de nos clients.

Chaque projet est une occasion de raconter une histoire, de capturer une identité et de révéler la beauté d'un lieu grâce à des matériaux nobles, des finitions minutieuses et une attention particulière au détail. Collaborant avec des talents exceptionnels, nous créons des environnements où design et fonction se rencontrent, pour offrir une expérience immersive et sensorielle.

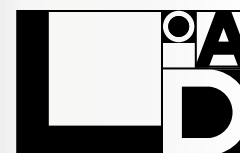
À travers ces pages, découvrez l'art de concevoir, façonner et aboutir, une philosophie qui nous permet de créer des espaces uniques, empreints d'émotion et d'élégance, en transformant chaque projet en un héritage intemporel.

Le groupe David Dalidec est
constitué de 3 entités et de son
équipe pluridisciplinaire
(architectes, designers,
maîtres d'œuvre &
économistes du bâtiment)
pour personnaliser vos projets.



Agence David Dalidec – *Design & Maîtrise d'Œuvre*

Créée en 2013, l'agence David Dalidec & Associés est spécialisée dans la conception et la rénovation d'espaces CHR, de sièges sociaux, de bureaux et de villas. Grâce à son expertise et à sa gestion rigoureuse des chantiers, elle s'impose comme un acteur clé du design et de la maîtrise d'œuvre.



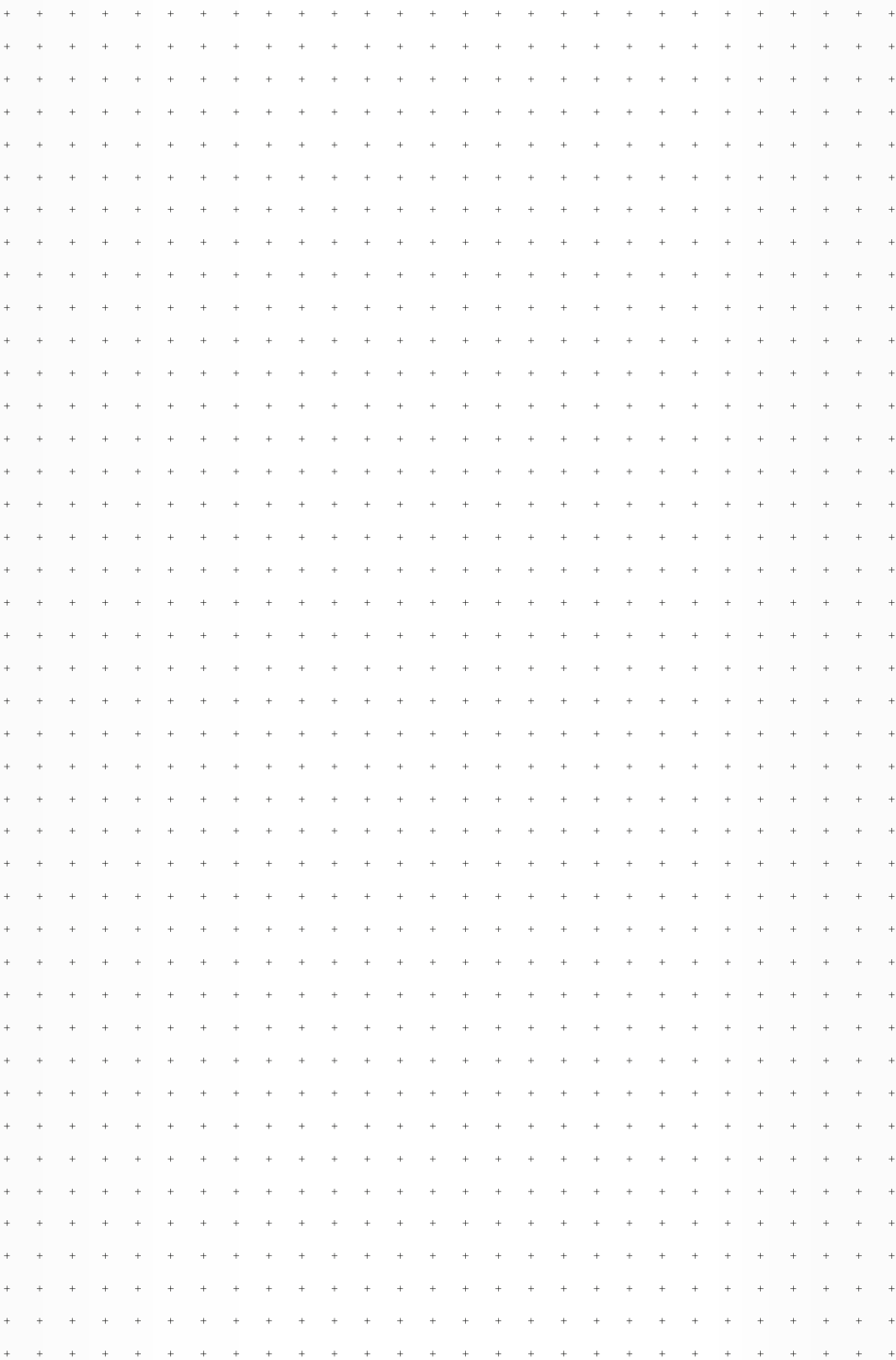
LOAD Architecture – *Créativité Engagée, Maîtrise Totale*

LOAD Architecture est une agence engagée, sensible aux enjeux environnementaux et aux défis propres à chaque projet. À travers une approche collaborative, elle développe un langage architectural adapté à l'histoire et à l'âme de chaque lieu. Son expertise garantit une gestion fluide et sur-mesure, de l'élaboration du permis de construire à la mise en œuvre, assurant que chaque projet reflète pleinement votre vision et vos valeurs.



Salomia Design – *Mobilier Sur Mesure, Adapté & Identitaire*

Filiale du groupe David Dalidec, Salomia Design conçoit, édite et fabrique du mobilier sur mesure en réponse aux exigences esthétiques, fonctionnelles et identitaires des espaces tertiaires, CHR et sportifs. Au-delà du design, chaque pièce est pensée pour s'adapter aux contraintes du lieu et aux matériaux sélectionnés, transformant ainsi bureaux, sièges sociaux, espaces d'accueil, de travail, de détente ou d'entraînement en environnements uniques et cohérents.



1. Concevoir

Design

- > Vous comprendre / *Understanding you* 10
- > Votre identité / *Your identity* 18
- > Votre environnement / *Your environment* 28

2. Façonner

Make

- > Matières et textures / *Materials and textures* 40
- > Chef d'orchestre et coordination des talents / *Conductor and coordination of talents* 48
- > Des fondations aux finitions / *From foundations to finishes* 62

3. Aboutir

Achieve

- > Design et mobilier sur-mesure / *Custom design and furniture* 78
- > Créer un héritage / *Creating an inheritance* 88
- > Architecture et scénographie / *Architecture and scenography* 94

CONCEVOIR / DESIGN
L'ART DE LA VISION
THE ART OF VISION

> VOUS COMPRENDRE
understanding you

> VOTRE IDENTITÉ
Your brand design

> VOTRE ENVIRONNEMENT
Your environment

FAÇONNER / MAKE

ABOUTIR / ACHIEVE



La conception est la phase de création d'un projet. Il s'agit de comprendre la demande du client afin d'emmener le projet vers les désirs de celui-ci. La création fait appel à l'imaginaire mais aussi à la technique afin de pouvoir réaliser les nombreuses idées que nous avons en tête. Il n'y a rien de plus satisfaisant que de voir la surprise du client lors de la présentation du projet sous forme de plan et de visuels 3D.

Design is the phase of a project's creation. It involves understanding the client's needs in order to guide the project toward their desires. Creation calls upon both imagination and technical expertise to bring to life the many ideas we have in mind. There is nothing more satisfying than seeing the client's surprise when the project is presented in the form of plans and 3D visuals.

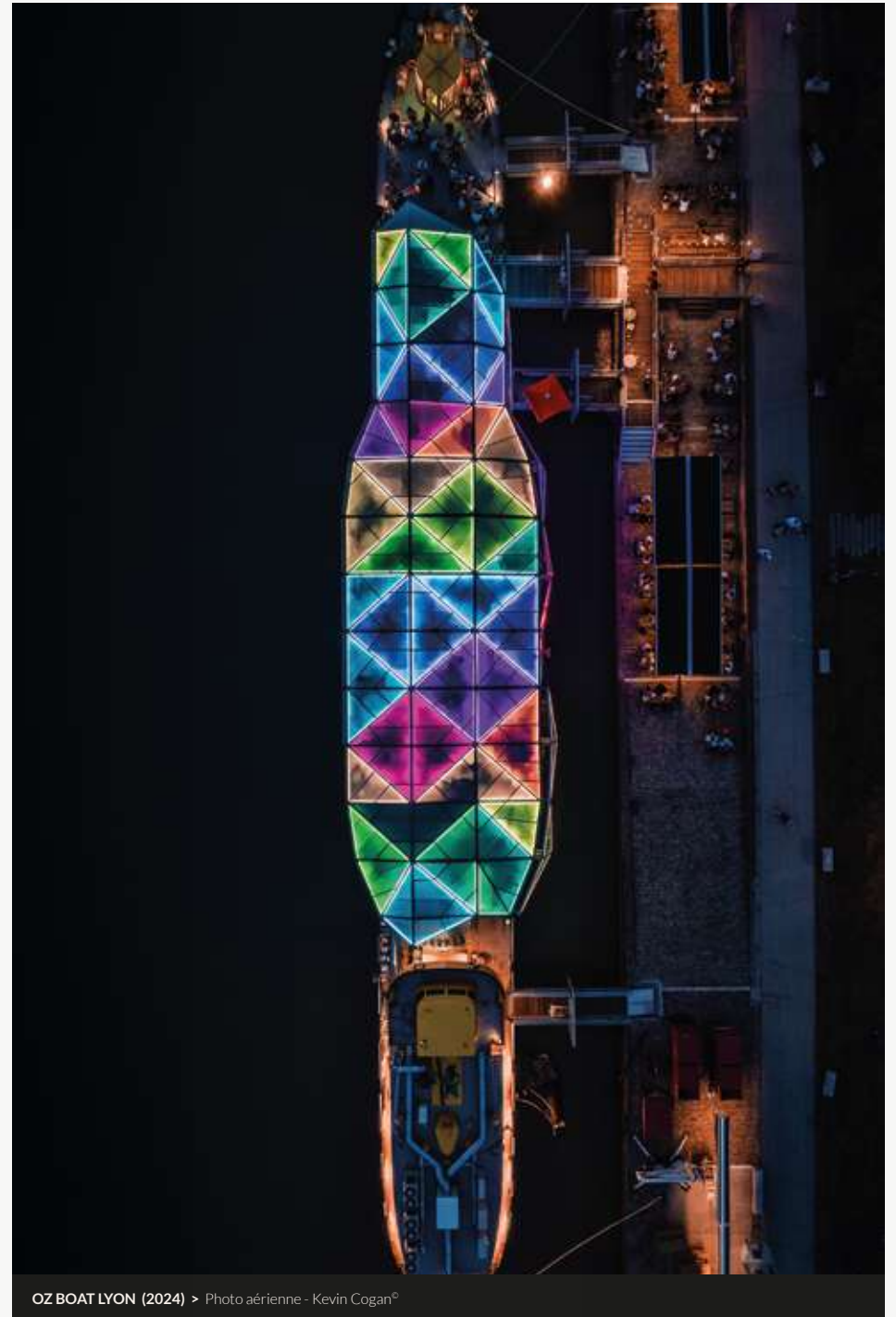
1 > Vous comprendre *Understanding* you

*Notre première
responsabilité,
au travers de nos valeurs
humaines et entrepreneuriales,
empathie, écoute active,
entraide,
accompagnement.*

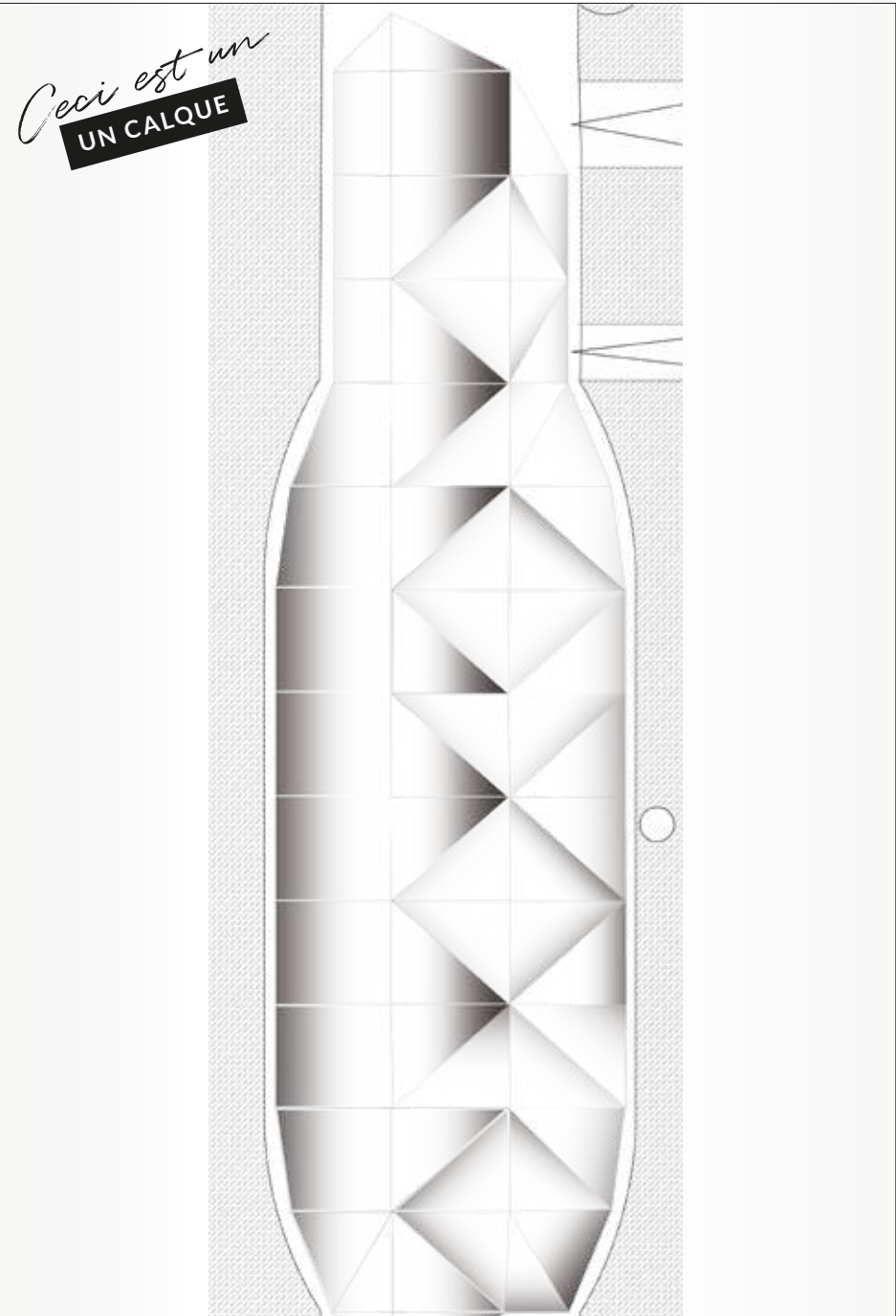
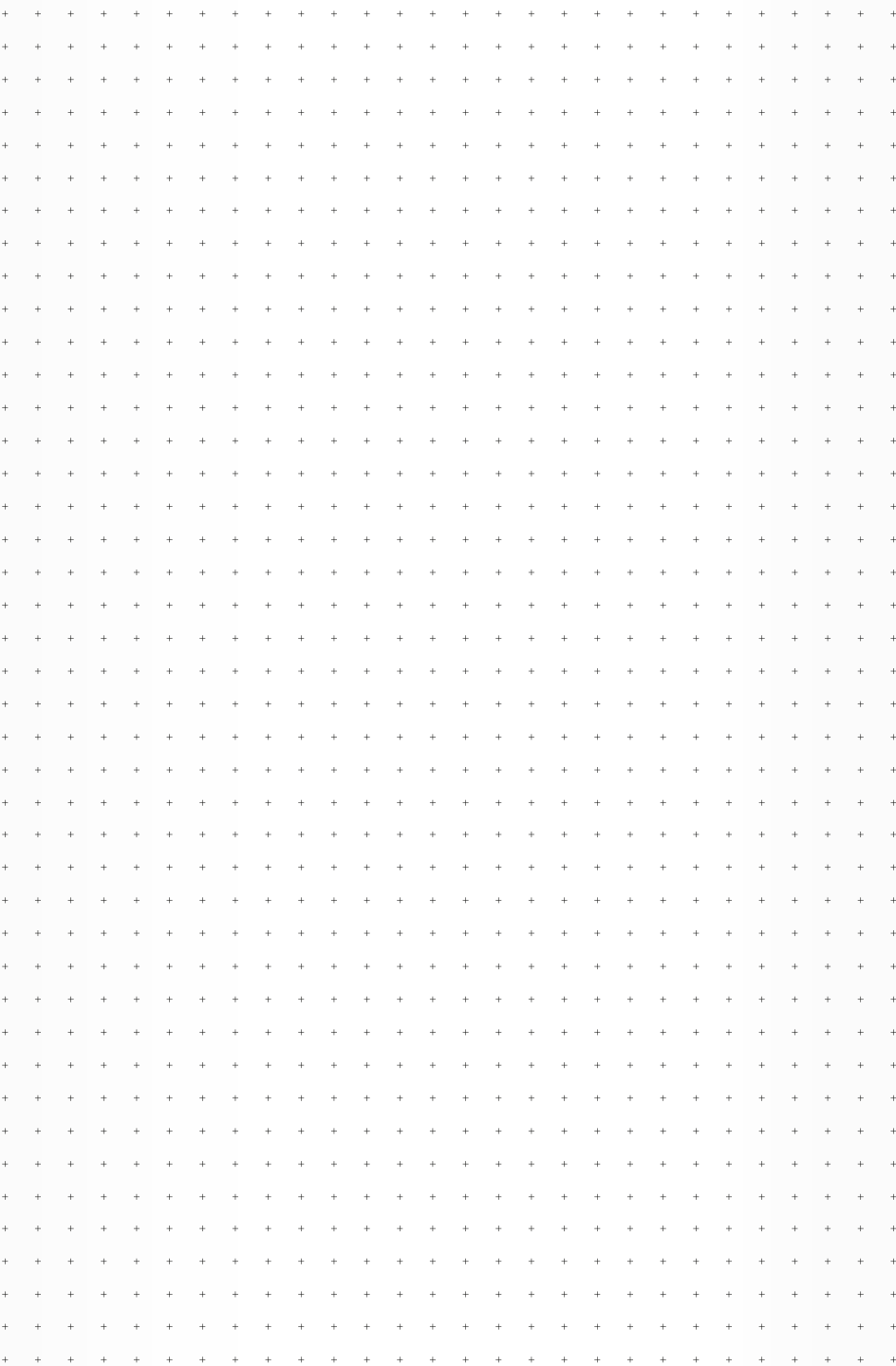
"Il s'agit au départ de créer une enveloppe solide et phonique pour accueillir le nouvel établissement des Cafés Oz à Lyon, sur le bateau La Plateforme, qui était jusqu'alors une salle de spectacle sous chapiteau. Puisque nous sommes dans la ville lumière, nous esquissons l'envie de créer, au-delà d'une simple enveloppe, une structure complexe, comme un diamant brut aux mille facettes reflétant la lumière, et même émettant sa propre lumière. De là est née l'idée de cette coque lumineuse."

"The initial task was to create a solid and soundproof shell to house the new Cafés Oz establishment in Lyon, located on the boat La Plateforme, which had previously been a performance hall under a tent. Since we are in the city of light, we aimed to go beyond a simple shell and create a complex structure, like a rough diamond with a thousand facets reflecting the light, and even emitting its own light. This is where the idea of the luminous shell was born."

Laurène Marcelin Architecte DE-HMONP - Agence David Dalidec & Associés

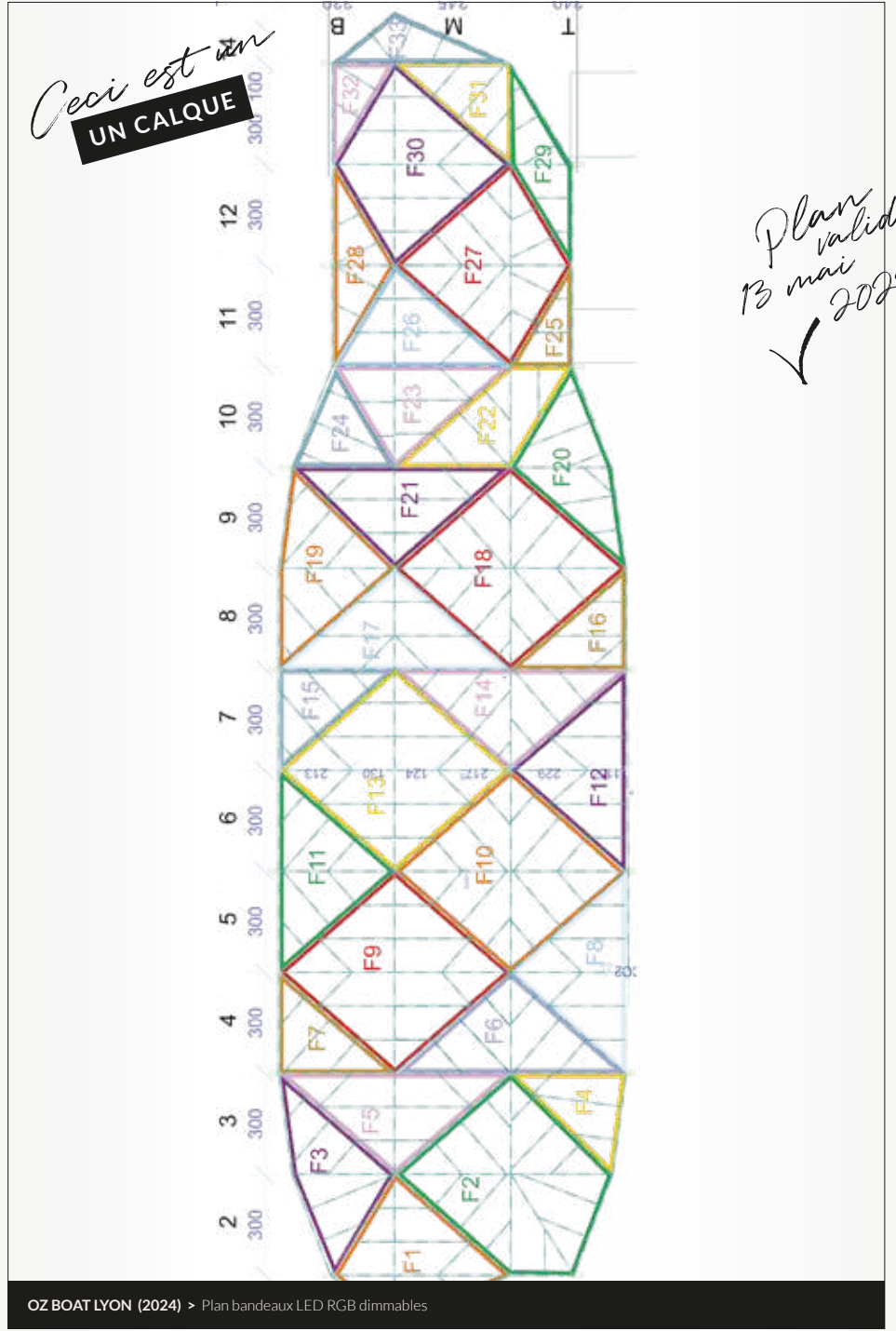
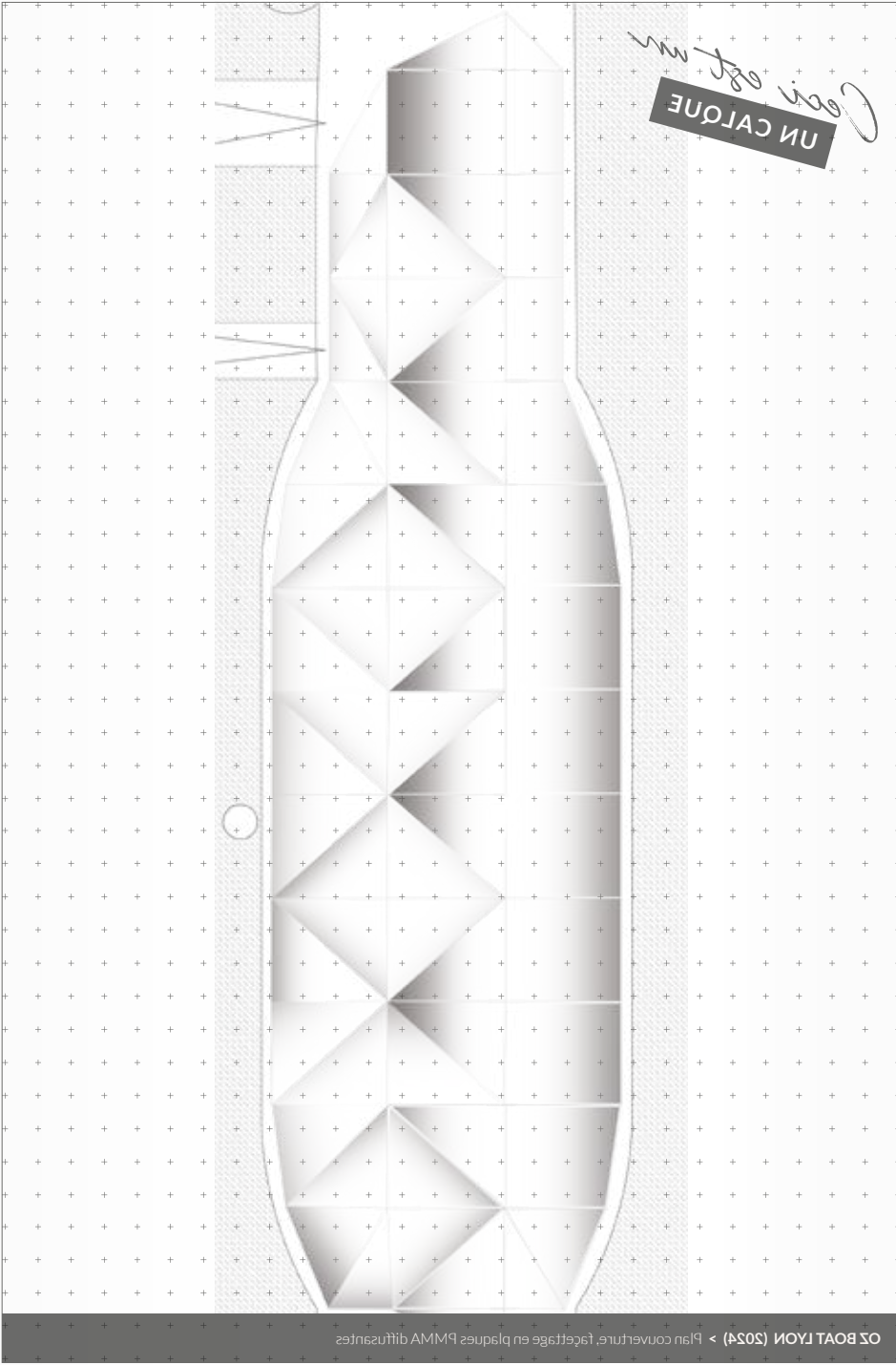


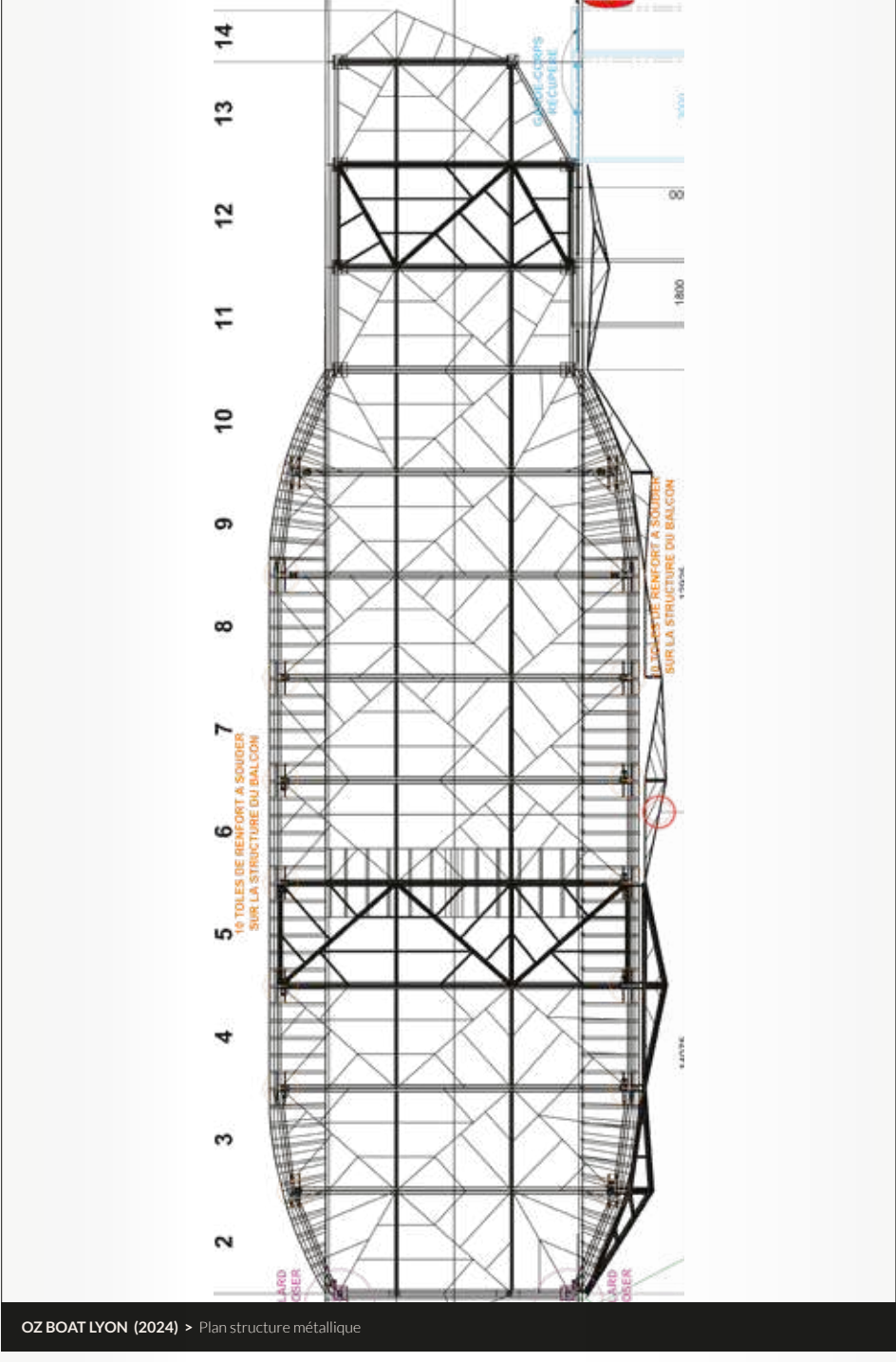
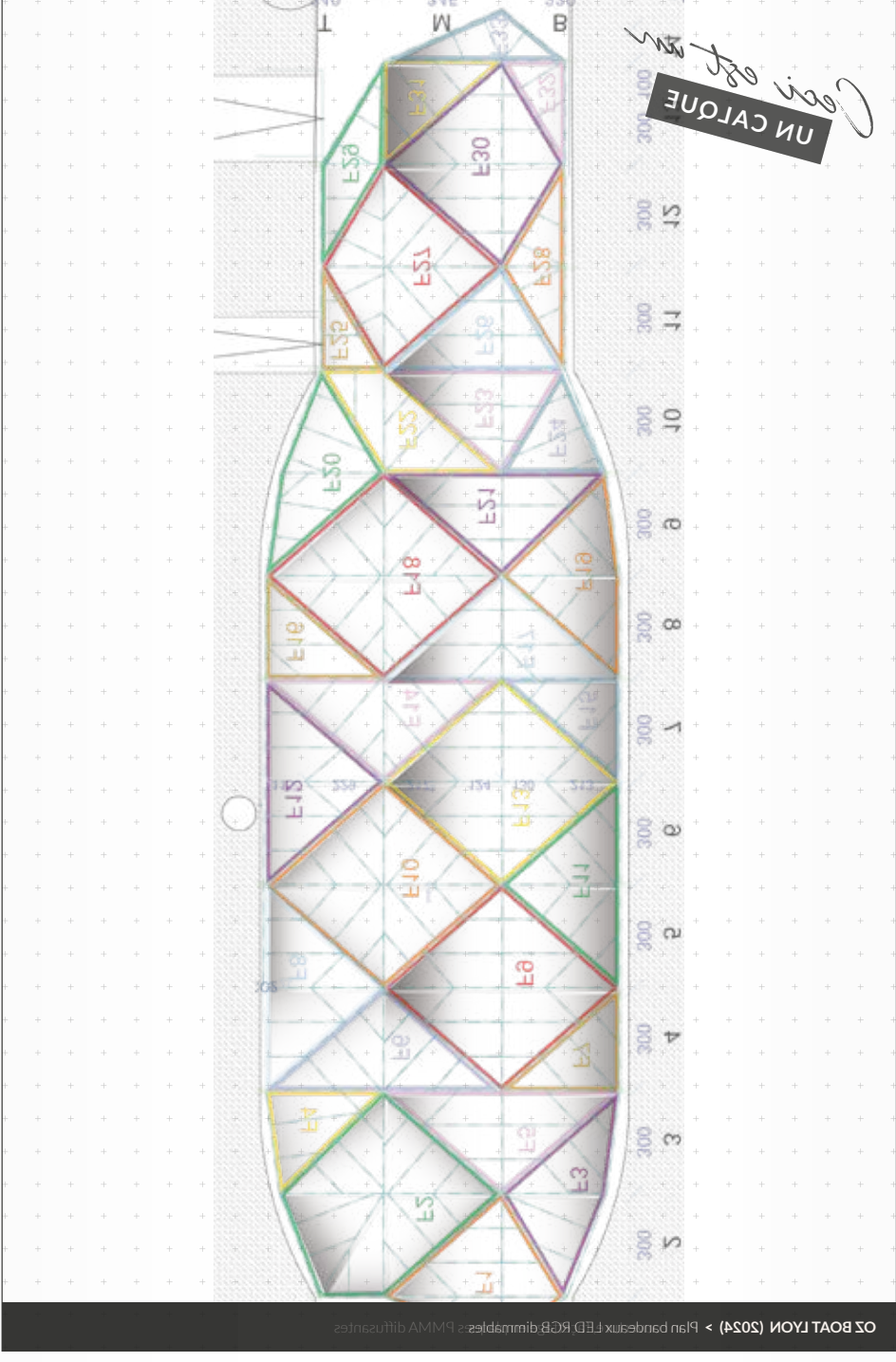
OZ BOAT LYON (2024) > Photo aérienne - Kevin Cogan®



OZ BOAT LYON (2024) > Plan couverture, façettage en plaques PMMA diffusantes







2 >

Votre identité

Your brand design

L'agence s'appuie sur **une compréhension approfondie de vos besoins** et sur l'adaptation de vos capacités. Votre identité, qu'elle soit visuelle, verbale ou comportementale, joue un rôle clé dans la manière dont vous souhaitez être perçu(e) par vos clients, partenaires, employés, ainsi que par votre entourage amical et familial.

*The agency relies on **a deep understanding of your needs** and the adaptation of your capabilities. Your identity, whether visual, verbal, or behavioral, plays a key role in how you wish to be perceived by your clients, partners, employees, as well as by your friends and family.*



MONZU III, Chartrons (2024) > Salon privé - Photographie Maxime Gautier®

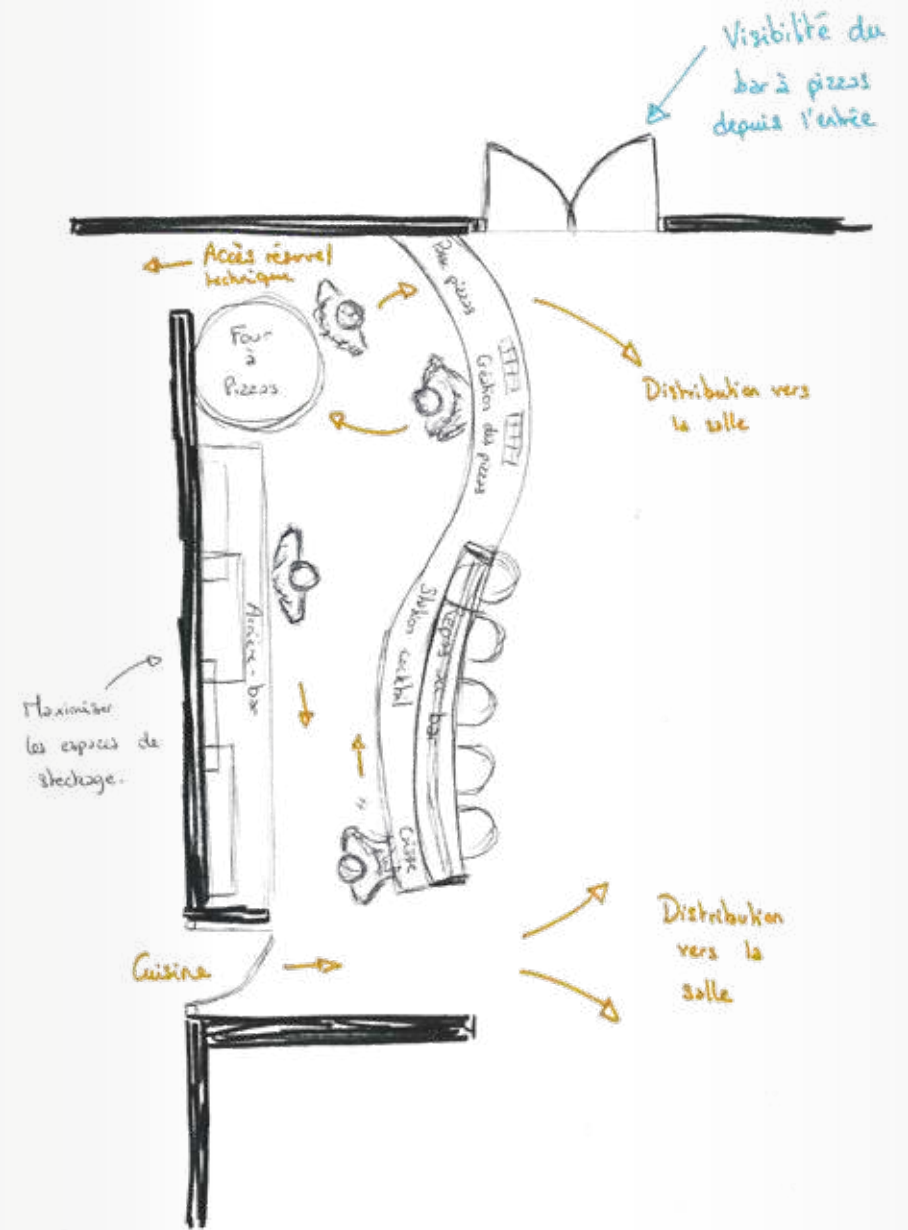
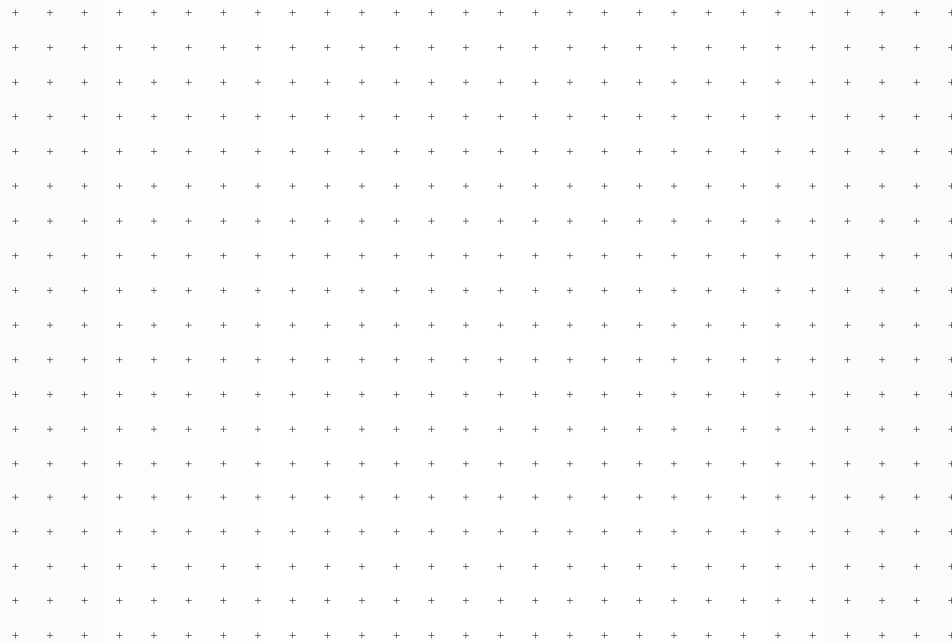
Créer une identité forte pour un restaurant italien qui s'implante dans la ville de Bordeaux : **le restaurant Monzù.**

“ Le projet a commencé avec un premier restaurant sans savoir qu'il y aurait une déclinaison. Quoi de plus évident que de mettre le four à pizza, outil incontournable, volumineux et imposant, dans un restaurant italien, comme point d'ancrage du projet. Dans ce projet, il s'agit de mettre en avant le savoir-faire de la pizza italienne en la positionnant à l'entrée du restaurant, derrière le bar. L'objectif est de déclencher l'envie à travers les sens, en commençant par la vue. ”

Create a strong identity for an Italian restaurant opening in the city of Bordeaux : **the Monzù restaurant.**

“ The project started with a first restaurant, not knowing that it would eventually expand. What could be more obvious than placing the pizza oven – an essential, large, and imposing tool – in an Italian restaurant as the focal point of the project? In this project, the goal is to highlight the craftsmanship of Italian pizza by positioning it at the entrance of the restaurant, behind the bar. The objective is to spark desire through the senses, starting with sight. ”

Cyrielle Terrade Architecte DE - Agence David Dalidec & Associés



MONZÙ I, Grands-Hommes (2019) > Esquisse de recherches, bar - Cyrielle Terrade ©



MONZÙ I, Grands-Hommes (2019) > Bar principal - Photographie Maxime Gautier®

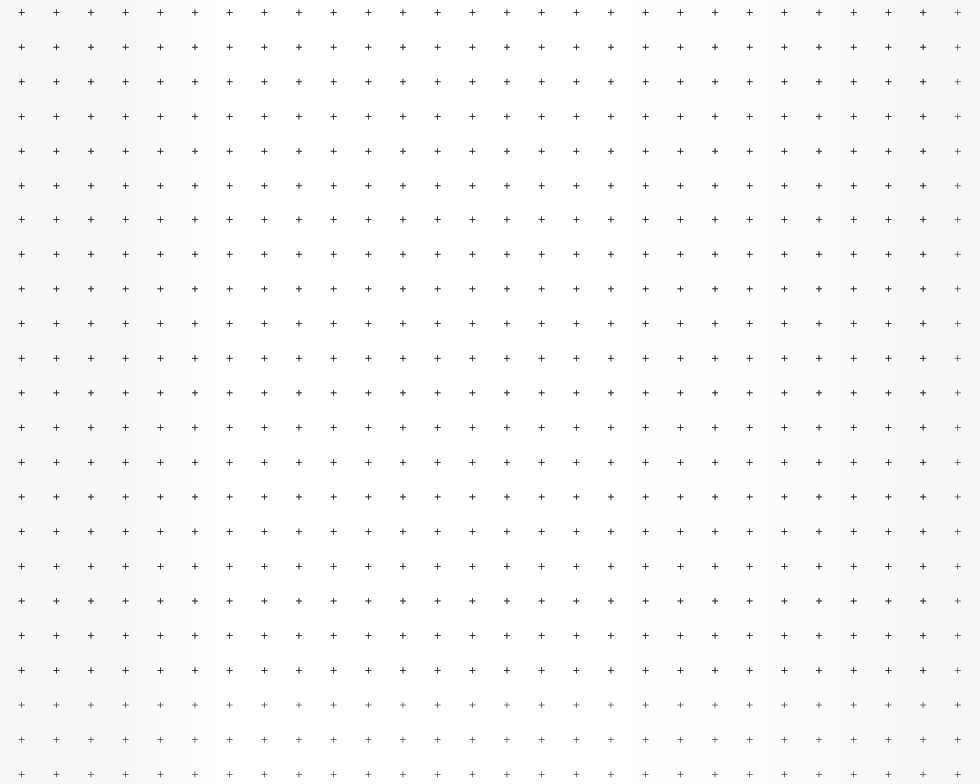


MONZÙ II, Sainte-Catherine (2022) > Bar à pizza - Photographie Maxime Gautier®



MONZÙ III, Chartrons (2024) > Bar à pizza - Photographie Maxime Gautier©

3 > Votre environnement *Your environment*



Le projet hôtelier des Éco-lodges part de souvenirs d'enfance de vacances de la propriétaire sur les bords des plages de Vendée. De ce souvenir, nous avons redessiné les carrelets emblématiques des bords de Garonne pour en faire des éco-lodges. Se lover dans les niches en bois qui surplombent le lac pour contempler la faune et la flore, se reposer dans les filets de catamarans ou se détendre dans les bains nordiques. Nous avons imaginé un véritable havre de paix en mettant la nature et l'environnement au centre de notre concept.

The hotel project of the Eco-lodges is inspired by childhood vacation memories of the owner, spent on the shores of the beaches in Vendée. From this memory, we redesigned the iconic fishing huts (carrelets) of the Garonne River to create eco-lodges. Nestling in the wooden niches overlooking the lake to observe the local wildlife and flora, resting in catamaran nets, or relaxing in the Nordic baths – we envisioned a true haven of peace by placing nature and the environment at the heart of our concept.

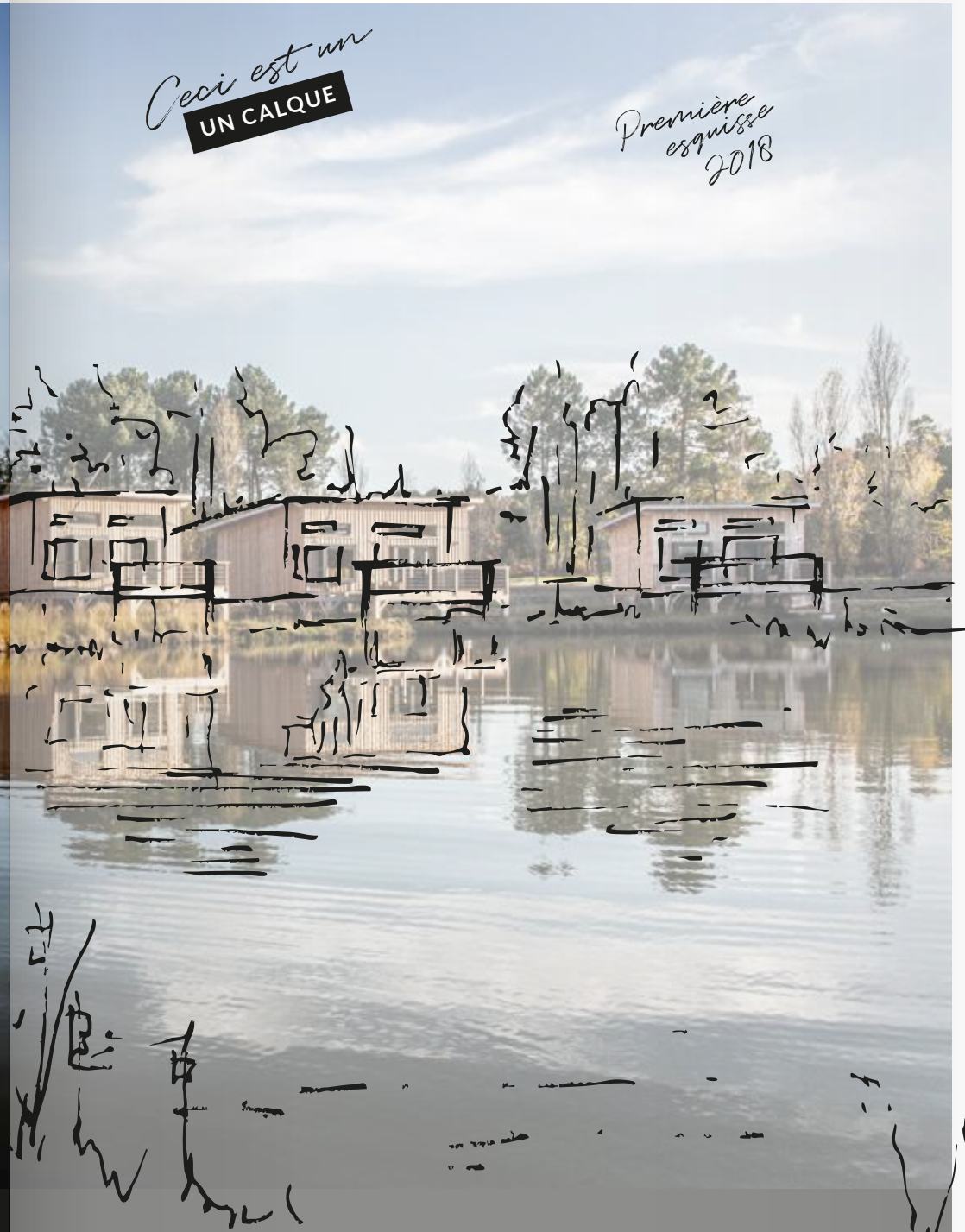
David Dalidec Fondateur de l'Agence - Agence David Dalidec & Associés



ÉCOLOGES DU GOLF DU SAUTERNAIS > Carrelets sur le lac - Photographie Maxime Gautier®

Ceci est un
UN CALQUE

*Première
esquisse
2018*



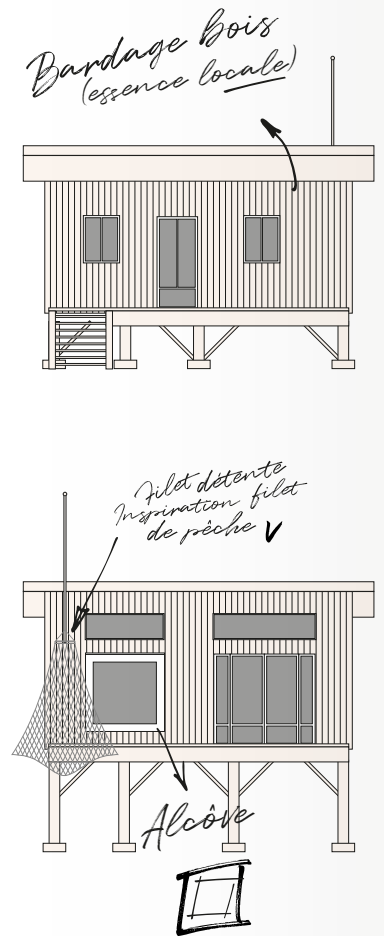
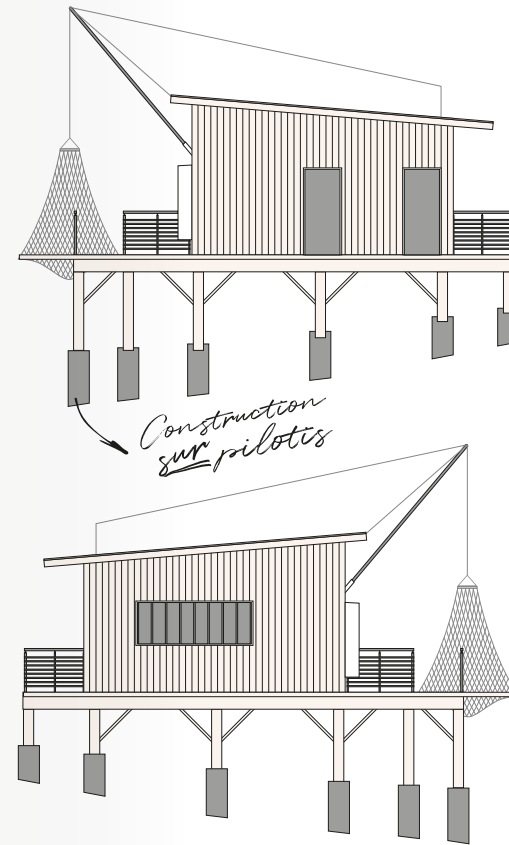


Première
édition
2018

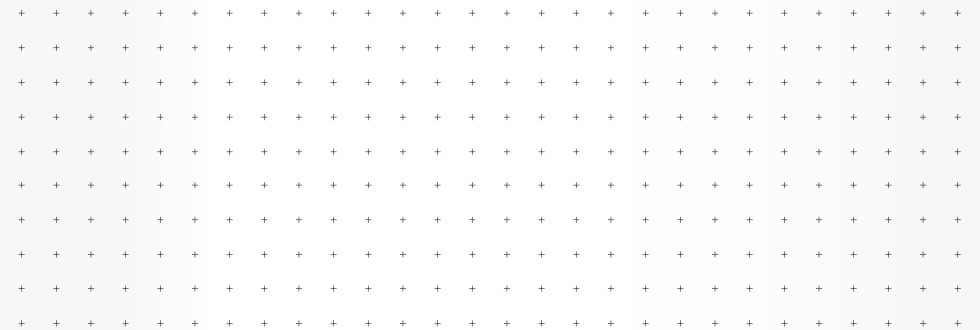
UN CALQUE
C'est est un



ÉCOLODGES DU GOLF DU SAUTERNAIS > Carrelets sur le lac - Photographie Maxime Gautier®



ÉCOLOGES DU GOLF DU SAUTERNAIS (2020) > Façades des logements



Patrimoine

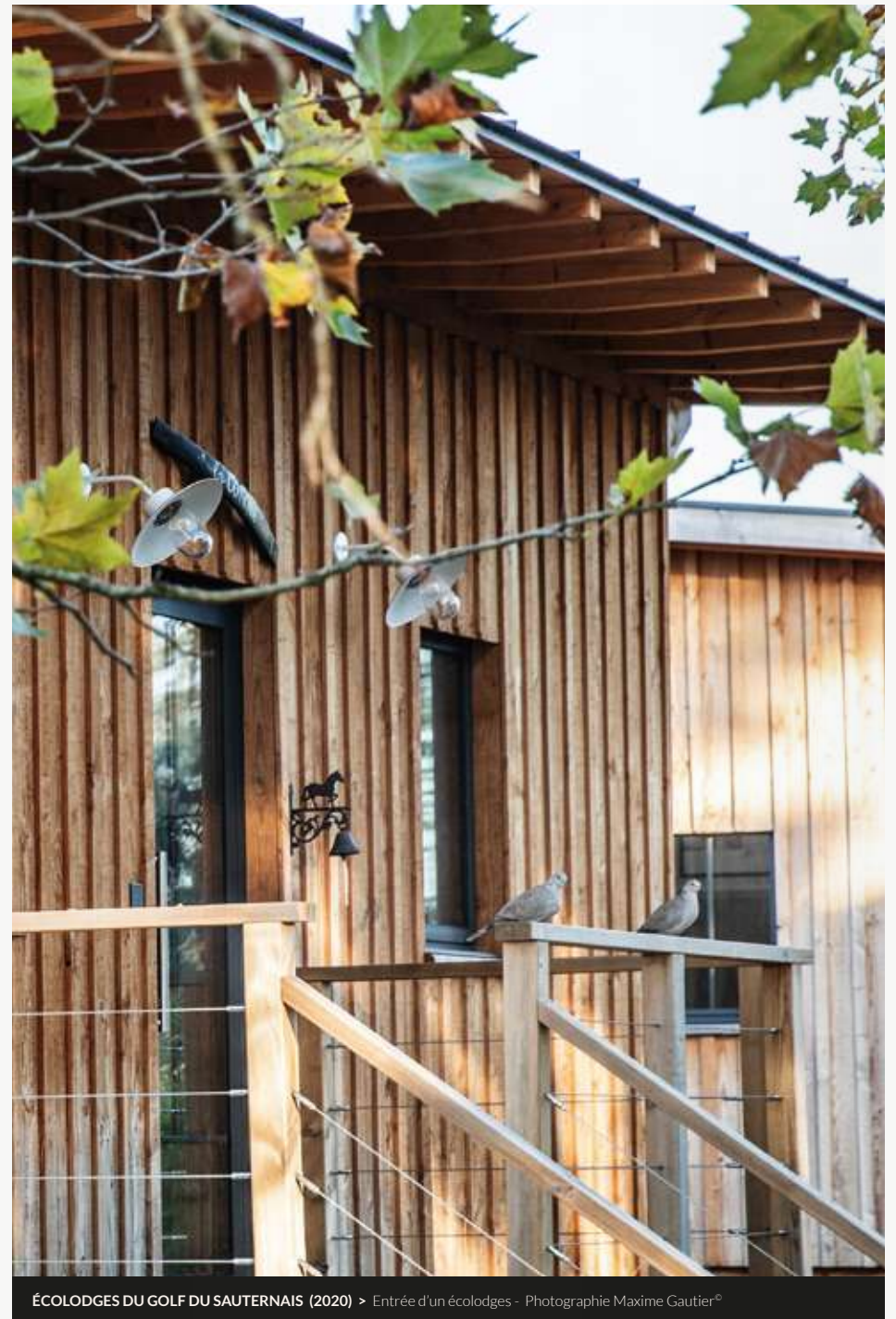
> Vernaculaire

Eco Responsable

Détournement

Fonctionnalité -

Symbiose



ÉCOLOGES DU GOLF DU SAUTERNAIS (2020) > Entrée d'un écolodges - Photographie Maxime Gautier[®]

FAÇONNER / MAKE
LA TRANSFORMATION
DE L'IMAGINAIRE
THE TRANSFORMATION
OF THE IMAGINATION

> MATIÈRES & TEXTURES

Materials & textures

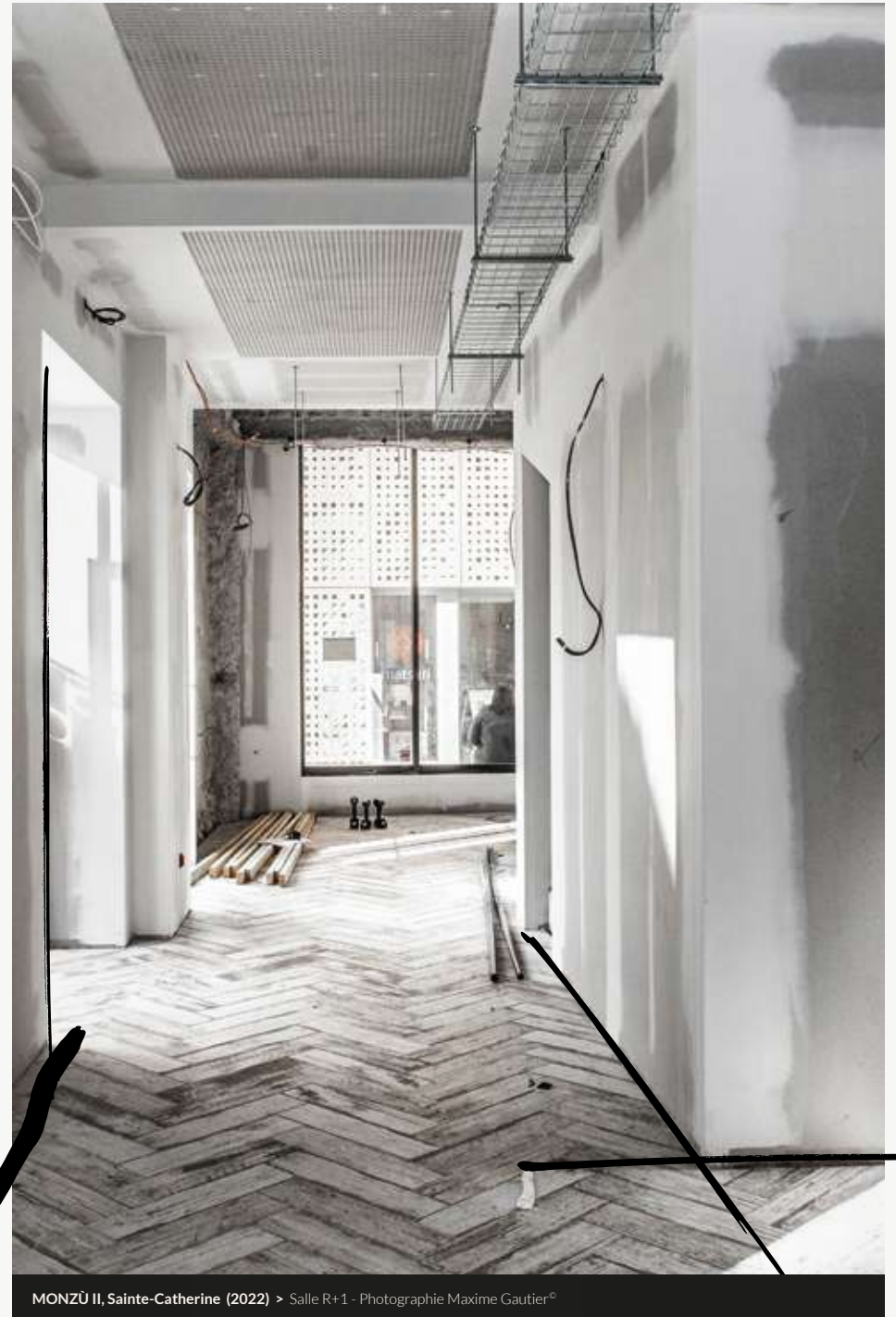
> CHEF D'ORCHESTRE ET
COORDINATION DES TALENTS

Conductor and coordination of talents

DES FONDATIONS AUX FINITIONS

From foundations to finishes

ABOUTIR / ACHIEVE



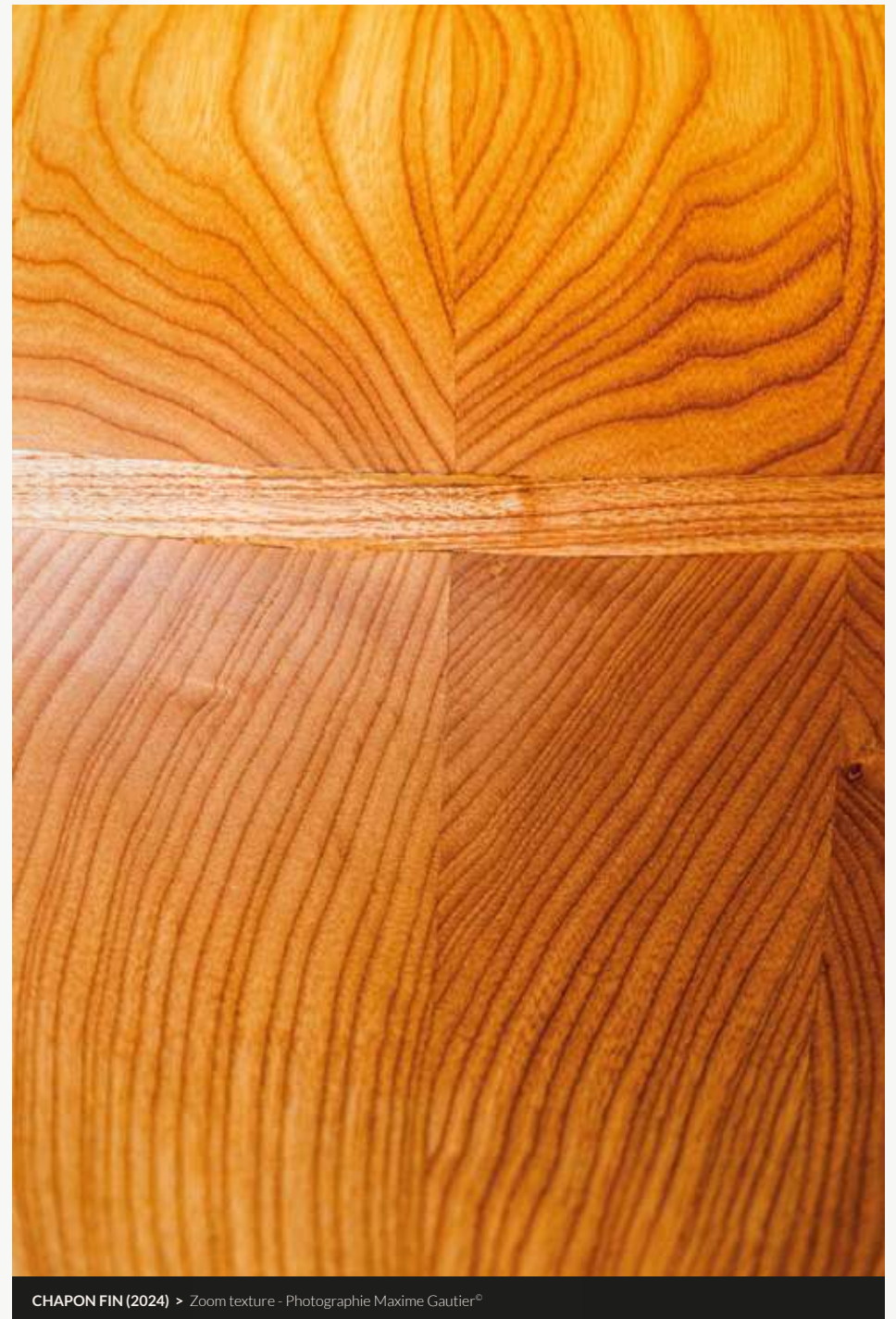
MONZÙ II, Sainte-Catherine (2022) > Salle R+1 - Photographie Maxime Gautier®

1 > Matières & textures

*Materials
& textures*

Façonner c'est l'art de faire fabriquer ce qui a été dessiné. C'est l'étape obligatoire entre la phase d'étude et la pose sur chantier. C'est un travail qui se fait en collaboration entre l'artisan et l'architecte.

Shaping is the art of making what has been designed. It is the essential step between the design phase and the installation on site. It is a collaborative process between the artisan and the architect.



CHAPON FIN (2024) > Zoom texture - Photographie Maxime Gautier®

Le Chapon Fin est un établissement très emblématique de Bordeaux, ancré dans son époque 1900 grâce à sa fameuse et surprenante rocaïlle créée par l'architecte Cyprien-Alfred Duprat. Nous avons tenté ici de renouer avec ce langage Art Nouveau qui fut à l'origine de la renommée de ce lieu, privilégiant des formes organiques, inspirées de la nature. Des lignes courbes et fluides sont à l'origine du dessin du bar en frêne olivier qui trône désormais à l'entrée de la salle. Les motifs floraux et les arabesques du sol font écho à celui-ci. Tandis que la végétation a repris sa place originelle dans toutes les cavités de la roche et la lumière s'est démultipliée comme autant de petites étoiles disséminées dans ce décor romantique.

Le Chapon Fin is a very iconic establishment in Bordeaux, rooted in its 1900s era thanks to its famous and surprising rocaïlle created by architect Cyprien-Alfred Duprat. Here, we sought to reconnect with the Art Nouveau style that originally made this place renowned, favoring organic forms inspired by nature. Curved and fluid lines form the backbone of the ash-olive wood bar design that now stands at the entrance to the room. The floral patterns and arabesques on the floor echo this design. Meanwhile, the vegetation has reclaimed its original place in all the rock cavities, and the light has multiplied like countless little stars scattered throughout this romantic setting.

Laurène Architecte DE-HMONP - Agence David Dalidec & Associés



CHAPON FIN (2024) > Bar - Photographie Maxime Gautier®

← Matière première
Bois brut



Collage



Vitrification



Essai de lumière





CHAPON FIN (2024) > Bar principal - Photographie Maxime Gautier[©]

2 > Chef d'orchestre & coordination des talents *Conductor & coordination of talents*

Tutoyer l'excellence est notre ligne directrice. Nous pouvons maintenir cet objectif uniquement en harmonisant parfaitement les talents et compétences des diverses entreprises et artisans avec lesquelles nous collaborons. **Se positionner en chef d'orchestre et utiliser le meilleur de chaque partenaire** pour obtenir un résultat exceptionnel est notre quotidien. Partager nos projets avec des artisans d'art et s'appuyer sur leur savoir-faire et leur expérience pour donner vie à notre Design.

*Reaching excellence is our guiding principle. We can achieve this goal only by perfectly harmonizing the talents and skills of the various companies and artisans we collaborate with. **Positioning ourselves as conductors and harnessing the best from each partner** to achieve an exceptional result is our everyday practice. Sharing our projects with master artisans and relying on their expertise and experience to bring our design to life.*



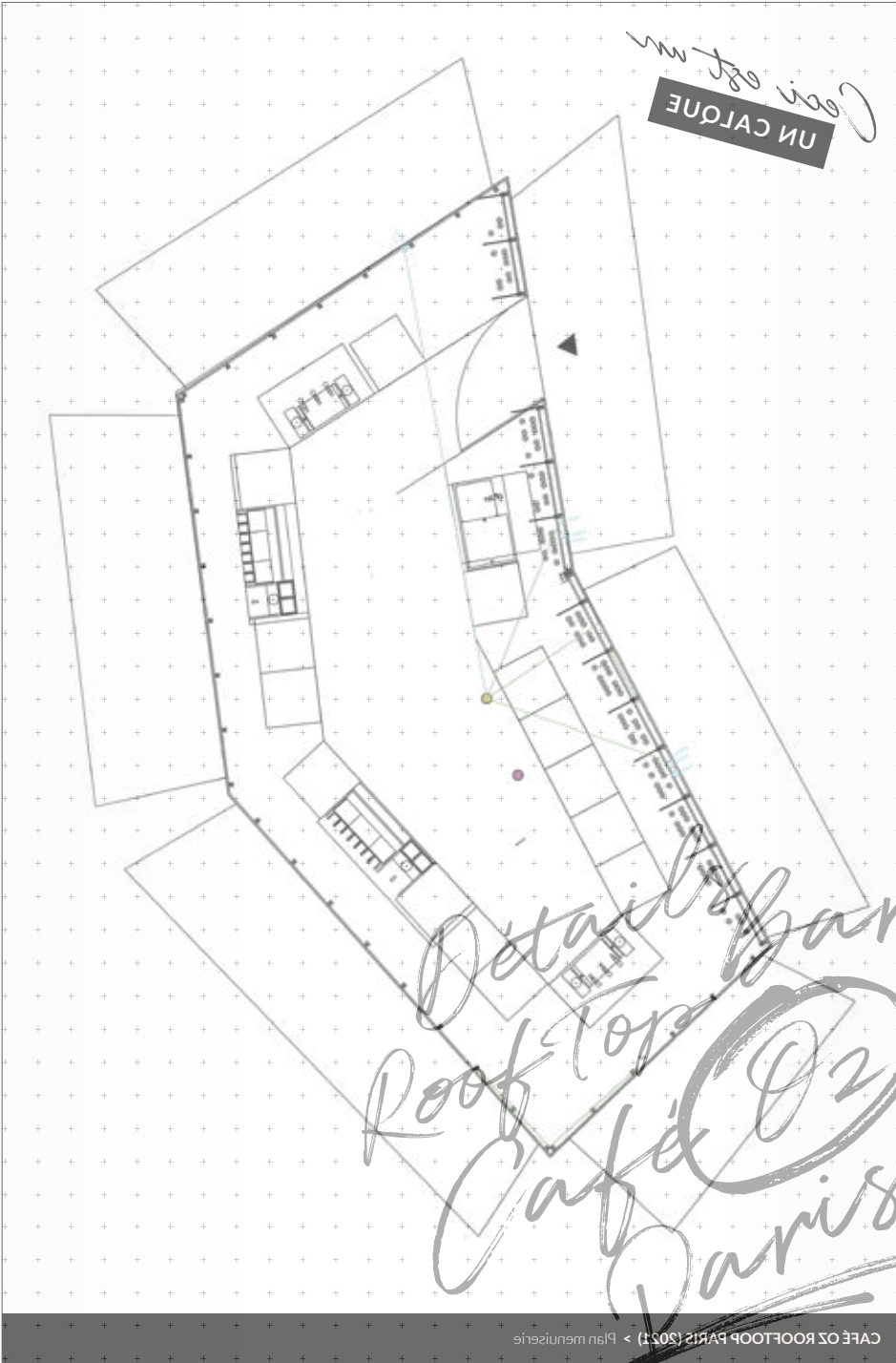
SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > R+1 - Photographie Maxime Gautier[©]

Details bar
Roof Top
Café Oz
Paris

Ceci est un
UN CALQUE



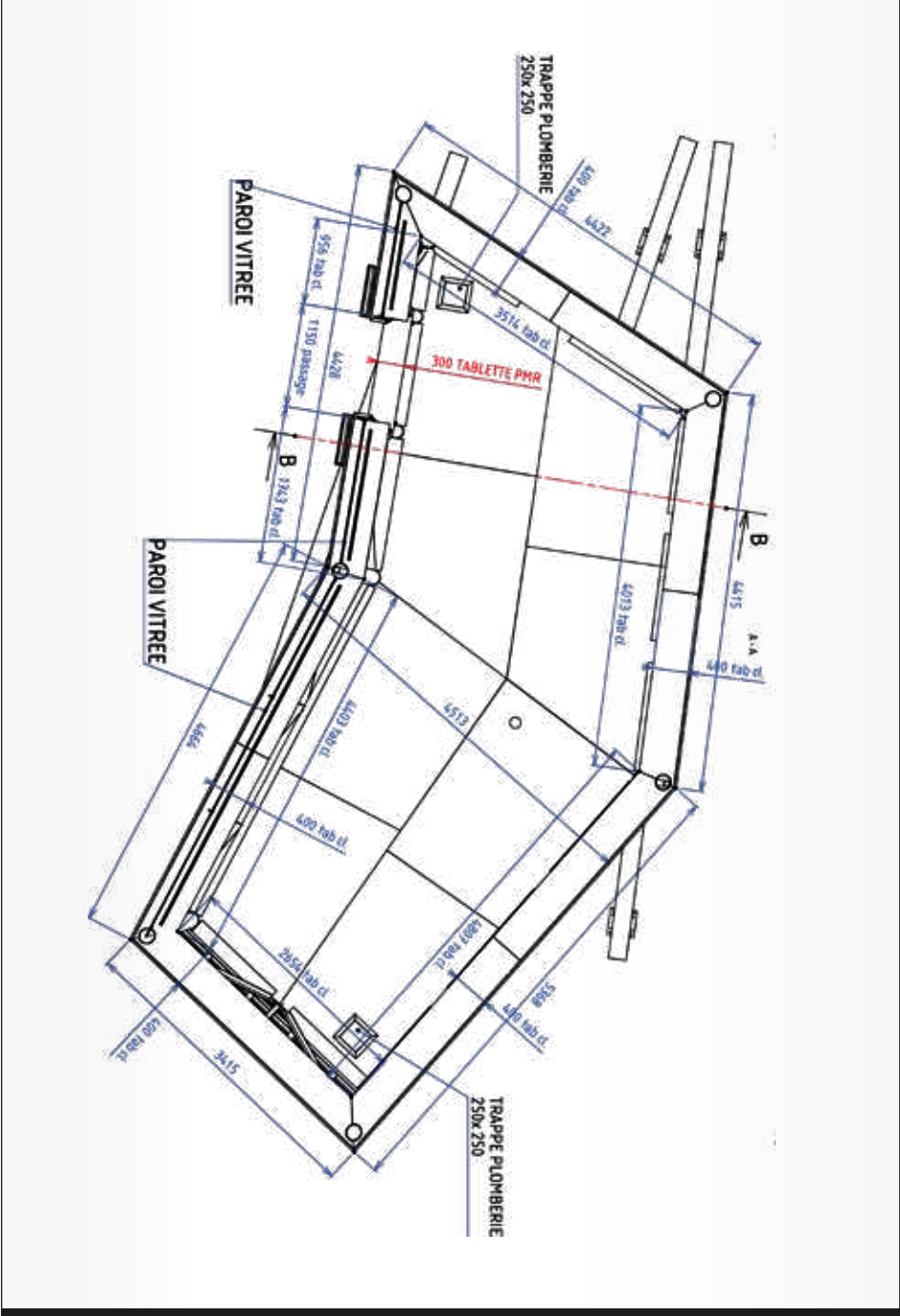
CAFÉ OZ ROOFTOP PARIS (2021) > Plan menuiserie







CAFÉ OZ ROOFTOP PARIS (2021) > Plan éclairage



CAFÉ OZ ROOFTOP PARIS (2021) > Plan d'aménagement

Le groupe Café OZ nous confie le design de leur établissement sur un des plus grands rooftops d'Europe situé à Paris sur les toits de la Cité de la Mode et du Design. Il s'agit de rénover un bar club, de créer un bar extérieur, une cabine DJ, des agencements mobiliers et paysagers sur les 3000 m2 du rooftop, en collaboration avec l'agence d'architecture Jakob&MacFarlane. Les deux modules du bar extérieur et de la cabine DJ ont été conçus comme des prolongements aux bras de bois végétalisés. Les volets sur vérin de ces modules offrent la possibilité d'une ouverture à 360° et permettent de les obturer totalement pour plus de sécurité, en se fondant dans le site.

The Café OZ group entrusted us with the design of their establishment on one of the largest rooftops in Europe, located in Paris on the rooftops of the Cité de la Mode et du Design. The project involved renovating a bar club, creating an outdoor bar, a DJ booth, furniture and landscaping arrangements over the 3,000 m² rooftop, in collaboration with the architectural agency Jakob&MacFarlane. The two modules of the outdoor bar and the DJ booth were designed as extensions of the vegetated wooden arms. The retractable shutters of these modules offer the possibility of a 360° opening and can be fully closed for added security, blending seamlessly into the site.

Laurène Architecte DE-HMONP - Agence David Dalidec & Associés



CAFÉ OZ ROOFTOOP PARIS (2021) > Cabine DJ - Photographie Maxime Gautier®



CAFÉ OZ ROOFTOP PARIS (2021) > Rooftop - Photographie Maxime Gautier®

3 >

Des fondations aux finitions

From foundations to finishes

Le groupe JDC souhaitait agrandir leur siège social, nous avons donc conçu un bâtiment métallique afin de s'intégrer au mieux dans l'environnement de la zone industrielle et commerciale. Pour alléger le côté massif de ce volume sur trois niveaux, celui-ci est construit sur un sous-sol semi-enterré et la partie métallique semble flotter au-dessus de ce soubassement maçonné. Le bâtiment est largement vitré pour apporter un maximum de luminosité intérieure, tout en se protégeant des surchauffes d'été grâce à des pergolas et des brise-soleil extérieurs intégrés à la conception. Des terrasses extérieures sont prévues au Sud, pour le confort des usagers. **Le côté structurel et rythmé marqué par l'exosquelette métallique** est contre-balançé par un aménagement intérieur ludique et tout en courbes, avec **un jeu de double hauteur et de boîtes dans la boîte.**

*The JDC group wanted to expand their headquarters, so we designed a metal building that blends seamlessly into the industrial and commercial zone. To reduce the massiveness of this three-story volume, it is built on a semi-buried basement, making the metal structure appear to float above the masonry base. The building features extensive glazing to maximize interior brightness while preventing summer overheating with integrated pergolas and external sunshades. Outdoor terraces are planned to the South for the comfort of the users. **The structural and rhythmic aspect marked by the metallic exoskeleton** is counterbalanced by a playful interior design with curves, **featuring a double-height space and a "boxes within a box" concept.***



SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Visuel 3D du projet - Laurène Marcelin®



SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Fondations bâtiment - Photographie Maxime Gautier[©]



SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Structure métallique - Photographie Maxime Gautier[©]

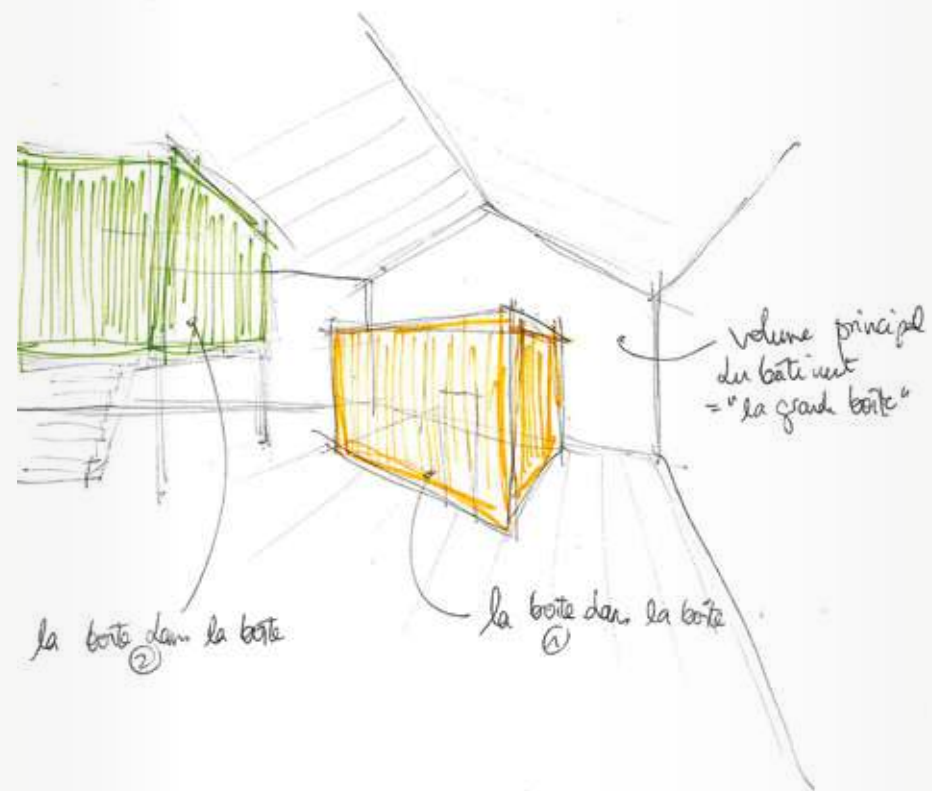


SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Bardage en cours de finition - Photographie Maxime Gautier®

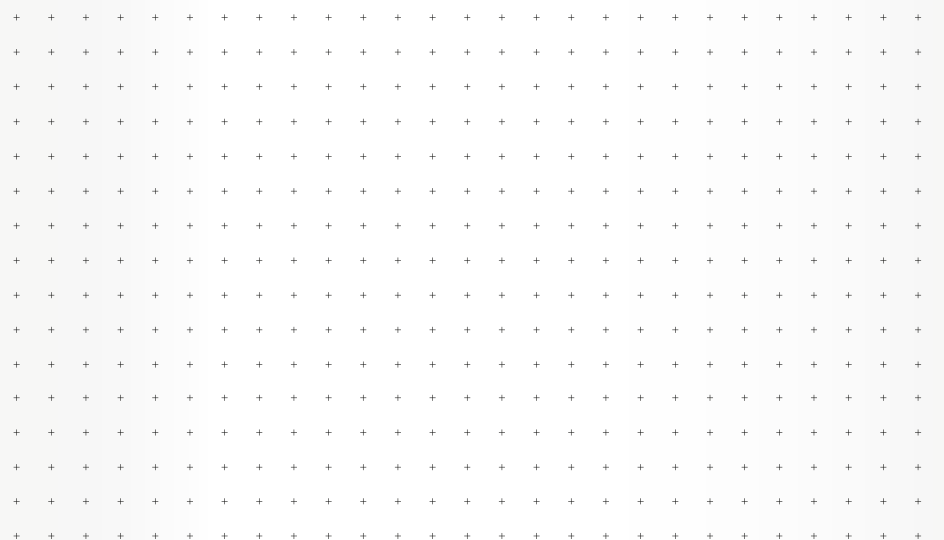
La structure des 3 boîtes a dû être pensée dès la conception et intégrée à la structure métallique principale du bâtiment afin de gérer les porte-à-faux autour de la double hauteur centrale du bâtiment. Il a fallu également gérer le poids des grands vitrages qui ouvrent ces boîtes sur ce grand vide central. Une triangulation a donc dû être mise en place en tenant compte des ouvertures, portes et fenêtres, de chaque boîte.

The structure of the three boxes had to be planned from the design stage and integrated into the building's main metal framework to manage the overhangs around the central double-height space. Additionally, the weight of the large glass panels, which open the boxes to this expansive central void, had to be taken into account. A triangulation system was therefore implemented, considering the openings, doors, and windows of each box.

Laurène Marcelin Architecte DE-HMONP - Agence David Dalidec & Associés



SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Croquis d'intention - Laurène Marcelin®



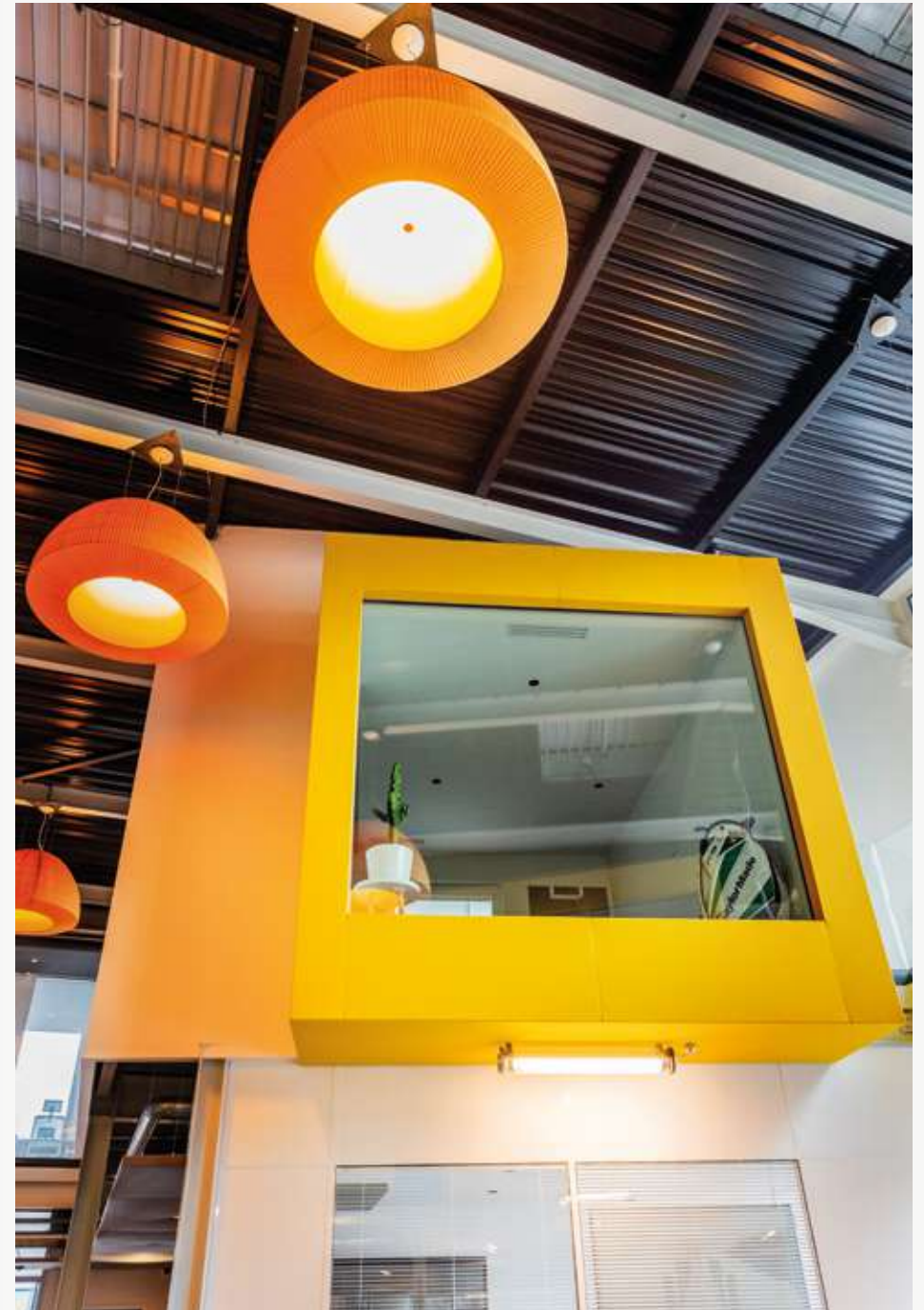


Un lieu de travail
pensé comme un
lieu de vie ludique et agréable,
baigné de lumière naturelle, jouant
avec les couleurs et la confrontation
des formes courbes et cubiques.
Les trois bureaux de direction
habillés de tissu, sont en
porte-à-faux, vitrés au-dessus,
de l'open-space, comme trois
boîtes flottantes dans la
grande "boîte".

SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Cubes - Photographie Maxime Gautier®



SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Open space sur double hauteur - Photographie Maxime Gautier®



SIÈGE SOCIAL JDC (2024) > Cube - Photographie Maxime Gautier®

ABOUTIR / ACHIEVE
MAÎTRE DU TEMPS ET
DE LA PERFECTION
MASTER OF TIME AND
PERFECTION

> DESIGN & MOBILIER
SUR-MESURE
Custom design & furniture

> CRÉER UN HÉRITAGE
Creating an inheritance

> ARCHITECTURE & SCÉNOGRAPHIE
Architecture & scenography

Un projet est
terminé lorsqu'il
commence à travailler
pour vous, plutôt que
vous ne travailliez
pour lui.

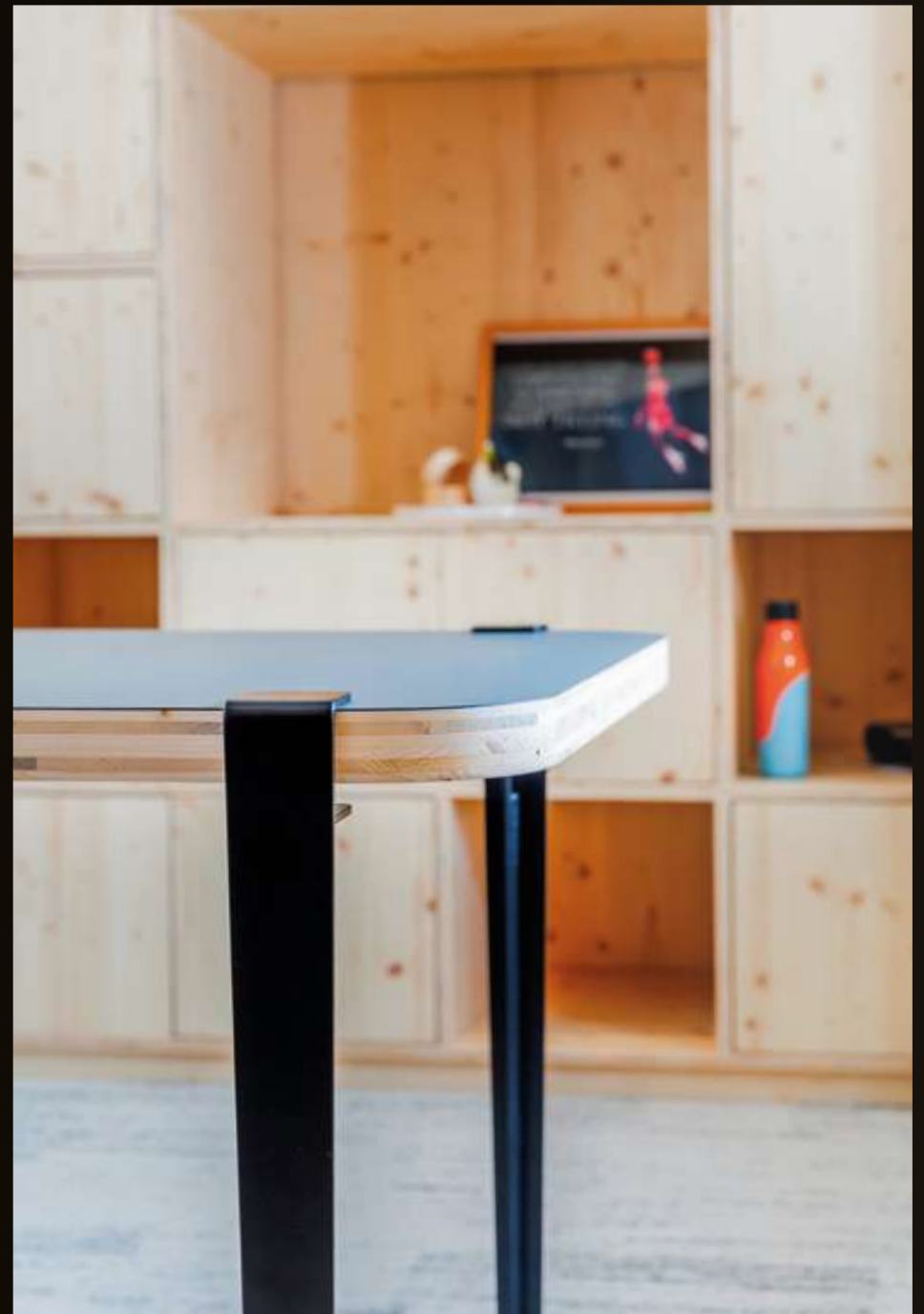


1 > Design & mobilier sur-mesure *Custom design & furniture*

Créer des espaces qui allient esthétique et fonctionnalité, en parfaite harmonie avec leur environnement. Ici, un lieu unique et chaleureux pour travailler en équipe dans un ancien bâtiment entièrement réhabilité, pour répondre aux besoins des utilisateurs. Apporter un maximum de lumière et des couleurs vives pour un espace de travail agréable.

Du mobilier personnalisé pour répondre à des besoins spécifiques (gestion de l'acoustique, de la confidentialité, optimiser les espaces de stockage et de rangement, maximiser l'éclairage naturel...) et ne faire qu'un avec l'architecture pour être un élément indissociable.

Create spaces that combine aesthetics and functionality, in perfect harmony with their environment. Here, a unique and warm place to work as a team in a former building completely renovated, to meet the users' needs. Bring in maximum light and vibrant colors for a pleasant work environment. Customized furniture to meet specific needs (managing acoustics, privacy, optimizing storage and shelving spaces, maximizing natural light...) and blend seamlessly with the architecture to become an inseparable element.



SIÈGE SOCIAL JENAROMA (2024) > Zoom texture - Photographie Maxime Gautier[©]



*luminosité
Transparence*

SIÈGE SOCIAL JENAROMA (2024) > Bureau - Photographie Maxime Gautier®



SIÈGE SOCIAL JENAROMA (2024) > Bureau - Photographie Maxime Gautier®

Un projet est terminé lorsqu'il commence à travailler pour vous, plutôt que vous ne travailliez pour lui." Cette citation résume parfaitement l'essence de l'aboutissement d'un projet. Il ne s'agit pas uniquement de la finalité d'un travail, mais de l'instant où l'espace crée une synergie avec ceux qui l'habitent. Un projet achevé devient un acteur, un catalyseur qui sert son objectif de manière naturelle et fluide.

Au terme de la conception, de la transformation et de l'adaptation, **c'est dans les détails que réside l'accomplissement.** Chaque décision, chaque matériau, chaque forme a été choisie avec minutie pour apporter un sens à l'espace, un équilibre entre esthétique, fonction et confort. C'est la magie de l'architecture d'intérieure : quand chaque détail s'imbrique parfaitement dans l'ensemble et que l'âme du projet se révèle.

"A project is finished when it begins to work for you, rather than you working for it." This quote perfectly sums up the essence of project completion. It's not just the finality of a work, but the moment when the space creates a synergy with those who inhabit it.

*A completed project becomes an actor, a catalyst that serves its purpose in a natural, fluid way. At the end of design, transformation and adaptation, **it's in the details that the achievement lies.** Every decision, every material, every form has been meticulously chosen to bring meaning to the space, a balance between aesthetics, function and comfort. It's the magic of interior architecture : when every detail fits perfectly into the whole and the soul of the project is revealed.*

C'est la magie de l'architecture d'intérieur.

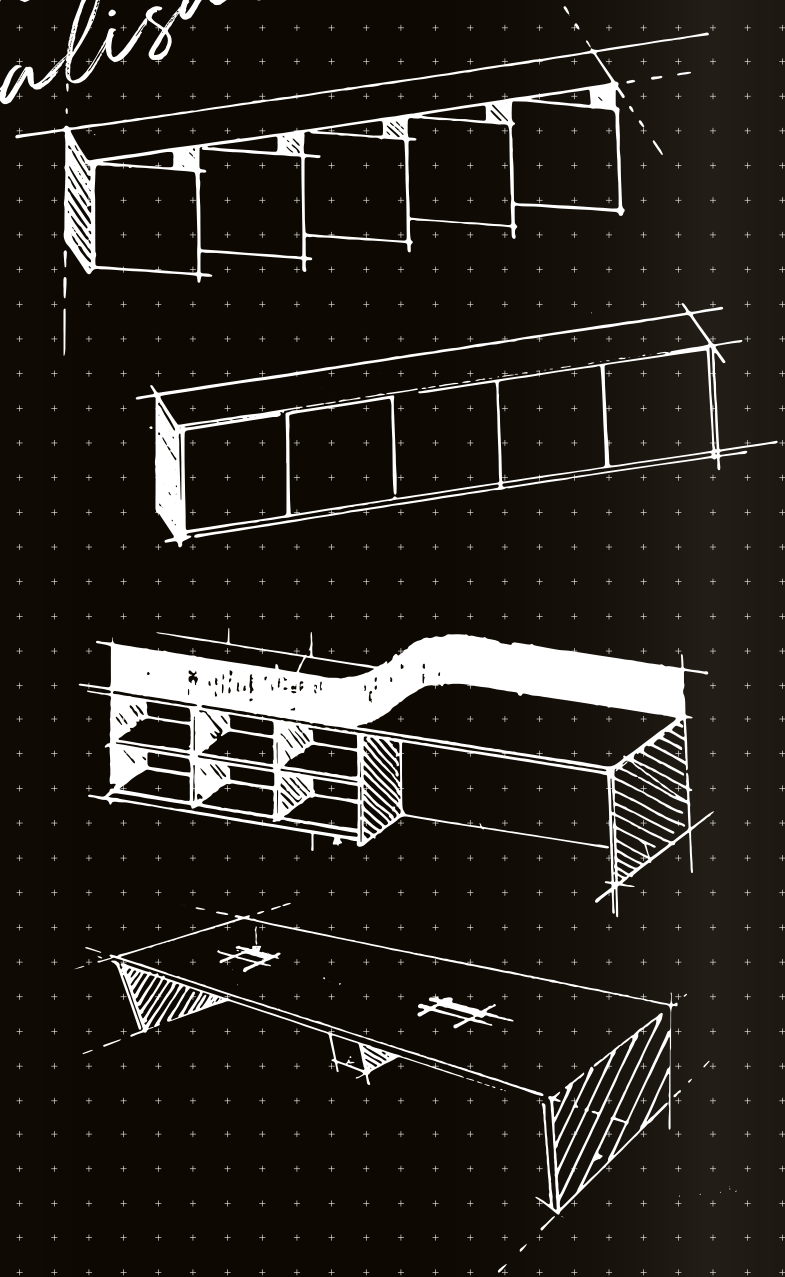


SIÈGE SOCIAL JENAROMA (2024) > Open Space - Photographie Maxime Gautier®



SIÈGE SOCIAL JENAROMA (2024) > Bureau de direction - Photographie Maxime Gautier©

ergonomie
fluidité
personnalisation



Dans l'architecture intérieure, chaque projet se définit par l'adaptation de l'espace aux besoins de ses utilisateurs. Parfois, cette vision ne prend toute son ampleur qu'avec du mobilier sur mesure.

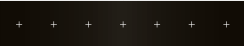
C'est ici qu'intervient Salomia Design, la filiale spécialisée de l'agence David Dalidec. Chaque meuble est conçu pour s'intégrer harmonieusement à l'espace tout en répondant aux exigences esthétiques et fonctionnelles du client. Ce bureau, par exemple, n'est pas seulement pratique, il devient un prolongement de l'architecture, optimisant l'ergonomie et apportant une touche personnelle à l'environnement de travail.

Au-delà du design, Salomia Design privilégie la durabilité et l'élégance, créant des espaces de travail où chaque détail contribue à la réussite du projet.

In interior architecture, every project is defined by the adaptation of space to the needs of its users. This is where Salomia Design, the specialized subsidiary of the David Dalidec agency, comes in. Each piece of furniture is designed to blend harmoniously into the space while meeting the customer's aesthetic and functional requirements. This desk, for example, is not just practical, it becomes an extension of the architecture, optimizing ergonomics and adding a personal touch to the working environment. Beyond design, Salomia Design prioritizes durability and elegance, creating workspaces where every detail contributes to the success of the project.



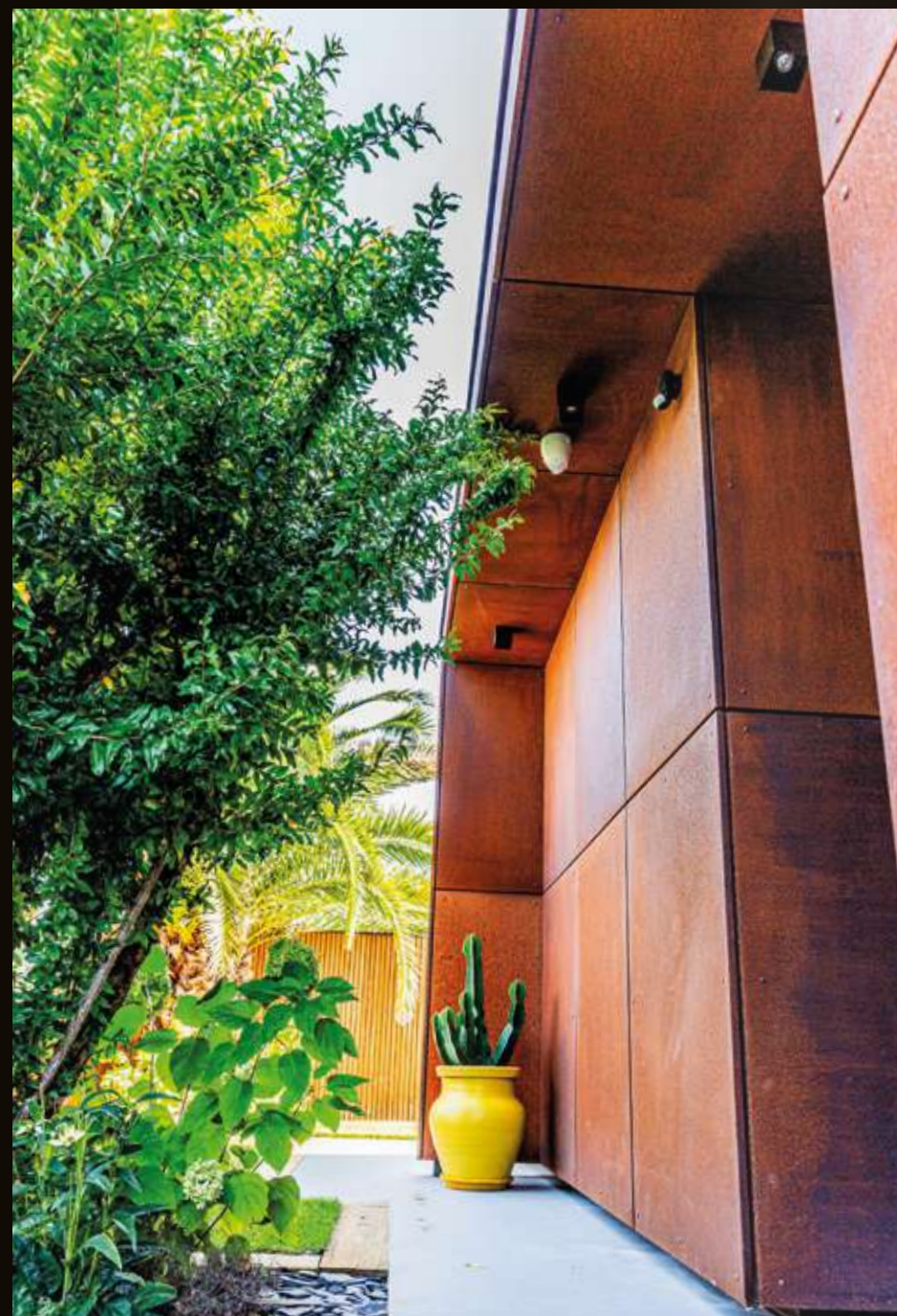
SIÈGE SOCIAL JENAROMA (2024) > Détail jonction tube-plateau - Photographie Maxime Gautier[©]



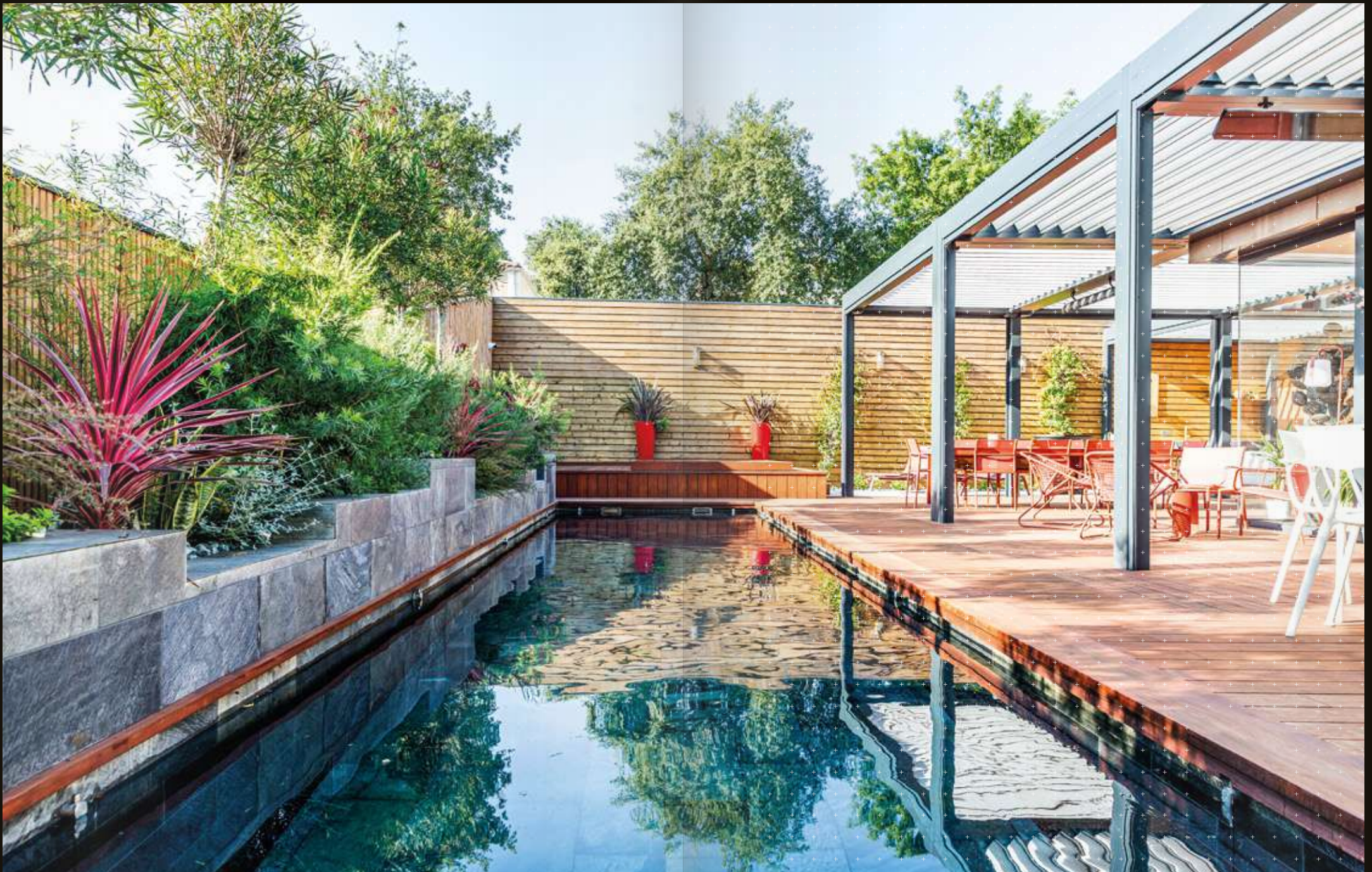
2 > Créer un héritage *Creating an inheritance*

Chaque projet est bien plus qu'une simple réalisation. Il s'agit de façonner des espaces qui perdureront, des lieux qui marqueront l'histoire d'une entreprise, d'une organisation, ou même d'un lieu de vie. **Créer un héritage, c'est concevoir des environnements qui traversent le temps** et qui deviennent le témoin durable de la vision et des valeurs d'un projet. C'est en alliant esthétique, fonctionnalité et pérennité que nous donnons vie à des espaces qui ne se contentent pas d'exister, mais qui laissent une empreinte profonde et intemporelle.

*Each project is much more than a simple realization. It's about shaping spaces that will endure, places that will mark the history of a company, an organization, or even a place to live. **Creating a legacy means designing environments that stand the test of time** and become a lasting testimony to a project's vision and values. By combining aesthetics, functionality and durability, we bring to life spaces that don't just exist, but leave a deep, timeless mark.*



MAISON INDIVIDUELLE HAUT STANDING > Bardage acier corten - Photographie Maxime Gautier®



MAISON INDIVIDUELLE HAUT STANDING > Aménagement extérieur - Photographie Maxime Gautier®



MAISON INDIVIDUELLE HAUT STANDING > Cuisine - Photographie Maxime Gautier®

3 > Architecture & scénographie Architecture & scenography

Un projet comme un bijou dans un écrin, où s'exprime toute l'excentricité et la volupté inhérente au lieu dérobé qu'est le speakeasy. Le Frou-Frou vous fait grimper dans ses branches métalliques et luminescentes, pour ensuite vous recueillir dans son nid de plumes et de douceur. Nous avons dans ce projet, travaillé chaque pièce comme autant de scénographie. **Chaque détail compte pour vous surprendre** et fait voyager votre imagination avec frivolité.

*A project like a jewel in a case, where all the eccentricity and voluptuousness inherent to the hidden world of a speakeasy come to life. Le Frou-Frou invites you to climb its metallic and luminescent branches before nestling into its cocoon of feathers and softness. In this project, we have crafted each space as a unique stage design. **Every detail matters, aiming to surprise you** and takes your imagination on a whimsical journey.*



FROUFROU (2023) > Boudoir - Photographie Maxime Gautier®



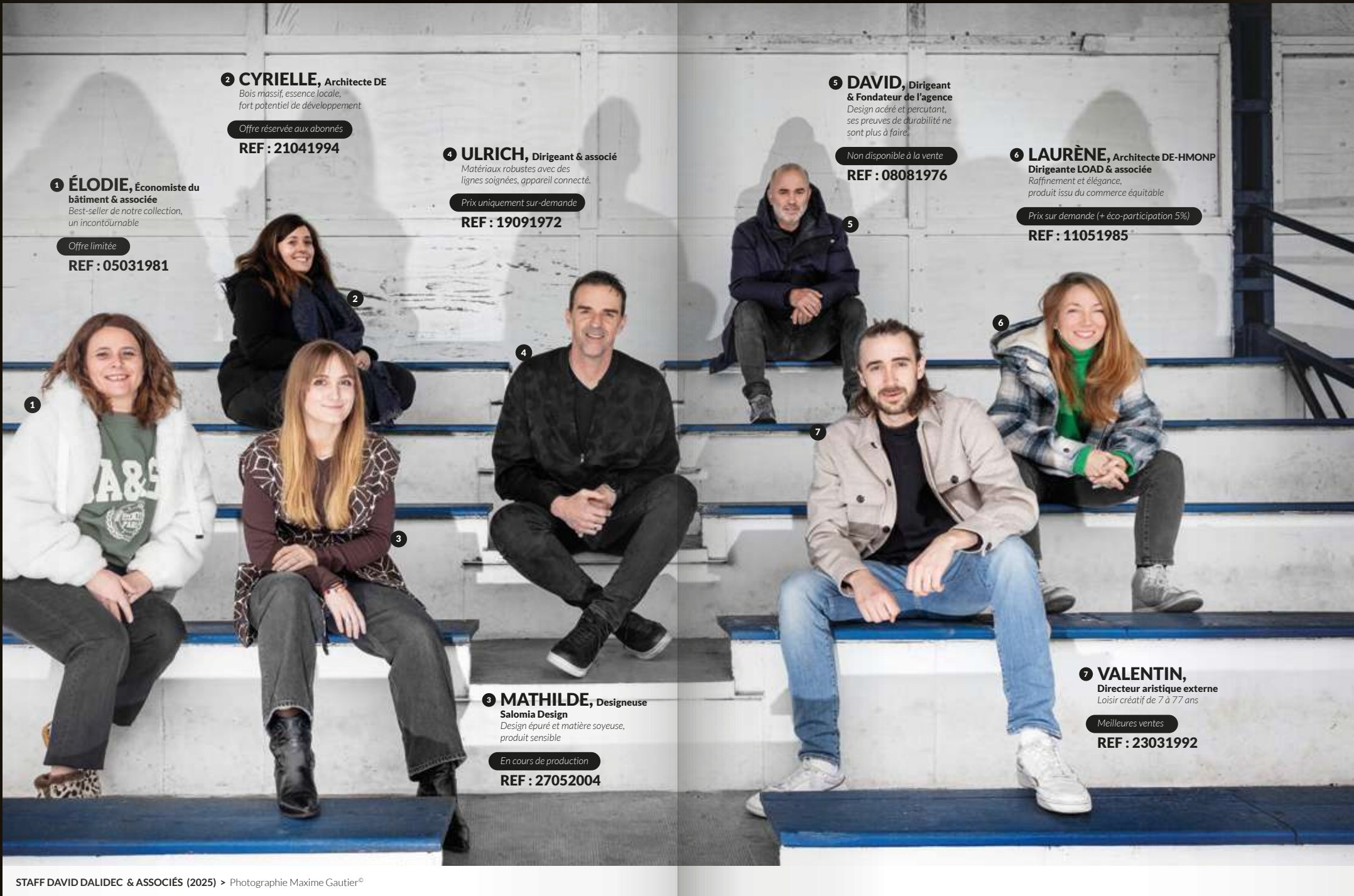
FROUFROU (2023) > Salle principale - Photographie Maxime Gautier[©]



FROUFROU (2023) > Accès au boudoir - Photographie Maxime Gautier[©]



FROUFROU (2023) > Salle principale & bar - Photographie Maxime Gautier®



1 ÉLODIE, Économiste du bâtiment & associée
Best-seller de notre collection, un incontournable

Offre limitée

REF : 05031981

2 CYRIELLE, Architecte DE
Bois massif, essence locale, fort potentiel de développement

Offre réservée aux abonnés

REF : 21041994

4 ULRICH, Dirigeant & associé
Matériaux robustes avec des lignes soignées, appareil connecté.

Prix uniquement sur demande

REF : 19091972

5 DAVID, Dirigeant & Fondateur de l'agence
Design acéré et percutant, ses preuves de durabilité ne sont plus à faire.

Non disponible à la vente

REF : 08081976

6 LAURÈNE, Architecte DE-HMONP
Dirigeante LOAD & associée
Raffinement et élégance, produit issu du commerce équitable

Prix sur demande (+ éco-participation 5%)

REF : 11051985

3 MATHILDE, Designeuse
Salomia Design
Design épuré et matière soyeuse, produit sensible

En cours de production

REF : 27052004

7 VALENTIN,
Directeur artistique externe
Loisir créatif de 7 à 77 ans

Meilleures ventes

REF : 23031992

STAFF DAVID DALIDEC & ASSOCIÉS (2025) > Photographie Maxime Gautier®

Passion, élégance, audace, précision, diversité sont les moteurs de mon orientation vers l'architecture et le design, nourrie par une récente certification d'architecte d'intérieur.

L'originalité et l'état d'esprit insufflés par le président fondateur, additionnés à l'audace et aux compétences des collaboratrices et collaborateurs du groupe, sont de vrais atouts pour faire émerger la signature atypique et moderne de l'Agence pour créer vos projets.

Notre agence s'agrandit avec l'arrivée d'Ulrich Ramé dans nos rangs, pour compléter les multiples talents de notre équipe.

Mettre en harmonie notre expertise métiers, son expérience de sportif international et de manager au service du développement de projets dans les différents secteurs sportifs, est un véritable atout pour notre agence.

Apporter un regard différent et complémentaire en synergie avec la vision de nos architectes, tout en continuant à développer une véritable signature décalée.



Ulrich Ramé ————— David Dalidec.



MERCI.

Thanks

Merci au Groupe Monzu Bordeaux ainsi qu'à Éric, Michael et Steve Rabut pour leur confiance.

Merci à Bernard Weber et Patrick Robert du groupe Café Oz pour ces balades en bateaux.

Merci au groupe JDC, au groupe Le Kiosque à pizzas et Jérémy Prabel, au Chapon Fin et François Regimbeau, au Golf des Graves et du Sauternais, à Frou-Frou, à McDonald's et Olivier Deschamps, merci au groupe JDC ainsi qu'à l'ensemble de nos clients.

Merci à Sébastien Péchambert (compagnon charpentier), à Pierre Ouvrard ADEG (électricité / scénographie lumineuse), à David Gerbeaud (menuisier d'art), à Claude Fruccho (architecte de la lumière), à Cédric Guindeuil (plâtrerie / staff), à Valentin Mendez (directeur artistique, ACSD), Michael Renard (carreleur), Didier Carbonel (marbrier), Thomas Feugnet (ébéniste d'art), Franck Walter (Ferronnier d'art), Frédéric Bergerolle (DGL bois), Ludovic Ordas (Maleyran), Zakia Trabelsi (Interface), Fabrice Bagnères (Ligne Vauzelle), Grégoire Comby (Texaa) et à toutes ces entreprises, artisans et partenaires qui donnent vie à nos projets les plus fous...

Un gros clin d'œil à nos familles pour tous nos retards, nos absences, toutes ces heures passées au téléphone ou tous ces moments où l'ont fait semblant d'écouter alors que notre esprit est en train de désigner un projet...on vous aime

*Crédit photo : Maxime Gautier & Kévin Cogan
Création & impression : ACSD*



05 54 54 49 89

david@davidalidec.fr

Bordeaux & St-Croix-Du-Mont

ARCH



DAVID DALIDEC & ASSOCIES



www.daviddalidec.fr